

# RECUPERACIÓN DE LENGUA

PENDIENTE 1º ESO

## UNIDAD DIDÁCTICA 1

### La comunicación. Elementos

La comunicación es un proceso mediante el cual se transmiten informaciones, sentimientos, pensamientos, y cualquier otra cosa que pueda ser transmitida. En todo acto comunicativo intervienen los siguientes elementos:

**Emisor:** ¿Quién envió el mensaje?

**Receptor:** ¿A quién se le envió el mensaje?

**Mensaje:** ¿Qué le dice el emisor al receptor?

**Código:** ¿Con qué creó el mensaje?

**Canal:** ¿Por dónde o con qué envió el mensaje?

**Contexto:** ¿Dónde se envió el mensaje? **Donde se encuentren emisor y receptor.**

### Uso del diccionario. Palabras guía

**CARRASCA**                      **CARRUAJE**

CARRASCA f. Encina.

CARRASPERA. f. Aspereza en la garganta, que obliga a toser.

CARRERA. f. Paso rápido, para ir de un sitio a otro. || Curso de los astros. || Calle que fue antes camino. || Serie de calles que ha de recorrer una comitiva. ||. || Serie de cosas colocadas en hilera. ||Profesión adquirida mediante estudios académicos universitarios

CARRETE. m. Cilindro generalmente de madera, taladrado por el eje, que sirve para devanar y mantener arrollados hilos, cables, cordeles o alambres. || Cilindro en que se enrolla la película fotográfica. 11 (Elec.) Cilindro hueco, en el que se enrolla un alambre y sirve para imantar por medio de la electricidad.

CARRETERA. f. Camino público, ancho y dispuesto para carruajes.

CARROZA. f. Coche grande y lujoso.

CARRUAJE. m. Vehículo con ruedas.

En la parte superior de las páginas de los diccionarios aparecen destacadas las **palabras guía** (CARRASCA y CARRUAJE en el ejemplo), que nos ayudarán a localizar las palabras. Entre las palabras guía, aparecen por orden alfabético todas las palabras que se encuentran entre ellas. En el ejemplo CARRASCA es la primera de la página izquierda y CARRUAJE la última de la derecha. Para buscar palabras en el diccionario debes utilizar las palabras guía.

### Lexemas y morfemas

- **Lexema o raíz:** es la parte de la palabra que no varía. Contiene su significado. **Deport-e, deport-ivo, deport-istas**
- **Morfema:** es la parte de la palabra que varía. Es la parte que se añade al lexema para completar su significado y para formar palabras nuevas. Para completar su significado puede ser los accidentes del vocablo (género, número...). Ejemplo: modern-**a**, modern-**ísimo**. Podemos distinguir dos tipos de morfemas: morfemas flexivos y morfemas derivativos.
  1. **Morfemas flexivos:**
    - **Morfema de género:** para indicar si la palabra está en masculino o femenino: león, leon-**a**;
    - **Morfema de número:** indica si la palabra está en plural: león, leon-**es**
    - **Desinencias:** son morfemas que se añaden al lexema de los verbos para indicarnos la persona, el número, el tiempo y el modo. Ten-**emos**
  2. **Morfemas derivativos:**
    - **Prefijos:** van antes del lexema. **Extra**-muros; **Pre**-historia
    - **Sufijos:** van después del lexema. Metró- **polis**; hidro-**terapia**

**Figuras literarias: Mira el anexo de tu libro de 2º de ESO**

## ACTIVIDADES

### **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

*El rey Arturo*

*Merlín llegó a Londres y habló con el arzobispo, y de mutuo acuerdo convocaron una reunión de caballeros para el día de Navidad. Tantos fueron los congregados que no había sitio para todos en la iglesia, así que muchos tuvieron que seguir los oficios desde el patio.*

*En mitad del servicio se elevó de repente un murmullo de admiración fuera de la abadía, pues en el patio se pudo ver —aunque nadie advirtiera su llegada— una gran losa cuadrada de mármol, y sobre ella, un yunque de hierro, y clavada en el yunque, una gran espada de resplandeciente acero. En torno al yunque, en el mármol, vieron letras grabadas en oro puro que decían: «El que sacare esta espada de la piedra y del yunque es el rey legítimo de toda Bretaña». Al leer este mensaje, muchos trataron de extraer la espada, pero ni uno consiguió aflojarla ni siquiera el grosor de un cabello. [...] También lo intentó sir Héctor, sin obtener mejores resultados:*

**—Sácala —le ordenó a Arturo.**

*Y Arturo cogió la espada por el pomo y la extrajo del yunque como si la sacara de una vaina bien engrasada.*

*—Bien entiendo ahora —dijo sir Héctor, hincándose de rodillas ante Arturo e inclinando la cabeza en señal de acatamiento— que ningún otro sino vos es el rey legítimo de esta tierra. [...] Además, aunque os amo tiernamente, no sois hijo mío, pues Merlín os trajo a mí cuando no erais más que un niño de pecho, y me encomendó que me ocupara de vos como si fuerais de mi propia sangre.*

**Roger LANCELYN GREEN**

1. **Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y construye una oración con cada una de ellas:** Convocaron, congregaron, yunque, vaina.
2. **Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:**
  - ☐ ¿En qué momento del año ocurren los hechos?
  - ☐ ¿Cómo va a decidirse el próximo rey de Bretaña?
  - ☐ ¿Qué relación hay entre Arturo y sir Héctor? Demuéstralo con el texto.

3. ¿En qué lugar se desarrolla este episodio? ¿Es un lugar real o imaginario?
4. Señala los elementos de la comunicación en la oración en **negrilla** del texto
5. Describe los elementos de la comunicación en las imágenes siguientes



Concierto



Conversación telefónica

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

6. Ordena alfabéticamente estas palabras.: cama, cirio, ceniza, cubierto, calor, cine, cosa, capa, cuchara, cereza, celos, col, cupón, comida, cima, cinto
7. Imagina que las palabras guía de una página del diccionario son laboratorio y lanza. Responde sobre la ficha, colocando "x" donde sea necesario.

Palabra	Antes de laboratorio	Entre las dos	Después de lanza
Laberinto			
Labriego			
Lancero			
Lateral			
Lagarto			
Labio			
Lana			
Lanzar			

8. **Divide en monemas:** Intolerables, prisioneros, camiones, descontrolados, cruces, llegaban, amigos, convecinos, lavarán, mesas.
9. **Escribe dos palabras para cada uno de estos esquemas.**
  - Pref´ - lexema- sufijo- género - número
  - Lexema- número
  - Lexema -- morfemas verbales

**10. Indica si las siguientes palabras son variables o invariables:** hoy, en, llaman, mesa, hermoso, y, fácil, debajo, con, cogieron, azul, hermana.

**11. Indica a qué categoría gramatical pertenecen las palabras del ejercicio anterior**

## LITERATURA

### Las nubes

Miro las nubes,  
nubes como de anuncio de dentífrico,  
y el sol,  
mostrando la arrogancia  
de un gran diente de oro.                      5  
Es la boca del día,  
que mastica mi tiempo de hacer nada  
tumbado en esta hamaca  
que es ahora la vida  
La sonrisa del cielo son las nubes.    10  
Es verano y no dejo de mirarlas  
consciente de que en más de una ocasión,  
aunque no lo recuerde,  
he dejado escapar tanta belleza  
La sonrisa del cielo son las nubes. [...] 15

**12. Explica el significado de estos versos.**

**13. Explica por qué este texto es literario**

**14. Localiza en el poema un símil, una metáfora y una personificación**

**15. Elaborar un esquema de los recursos estilísticos que conoces. Debes incluir el nombre del recurso, su definición y un ejemplo**

**16. Identifica las figuras literarias de estos textos.**

- “La dama es una linda locomotora en traje negro.”
- “Van por el alguacil y un escribano, y helos do vuelven luego con ellos y toman la llave y llámanme y llaman testigos y abren la puerta y entran a embargar la hacienda.”
- “Yo velo cuando tú duermes, yo lloro cuando tú cantas”.
- “Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento”.
- Sus brazos son sarmientos
- “La princesa está triste ..., ¿qué tendrá la princesa?”
- Acude, corre, vuela
- Navega, velero mío

## ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN

**17. Señala los elementos de comunicación en las siguientes situaciones.**

- a) José Luis se levanta y da los buenos días a su madre.
- b) José Luis conecta la agenda electrónica que le comunica que tiene examen de inglés.
- c) José Luis va a la habitación de su hermana María y le dice: "Ya son las diez".

**18. Señala la figura literaria predominante**

- el viento me habla de ti
- “Tengo un sueño que me muero
- “En la ladera de un cerro por mi mano tengo plantado un huerto

- Nuestras vidas son los ríos
- El odio y el amor reinan miserablemente nuestras vidas
- Rendí, rompí, derribé...
- Verde que te quiero verde
- Todo pasa y todo queda/Pero lo nuestro es pasar/Pasar haciendo caminos/Caminos sobre la mar

**19. Ordena alfabéticamente:** historia, Egipto, Palestina, Roma, prehistoria, proletario, César, triunvirato, revolución, latín, derecho, monarquía, imperio, senado, esclavo.

**20. Señala las distintas categorías gramaticales que conoces poniendo dos ejemplos de cada una de ellas**

**21. Escribe dos palabras variables y dos invariables**

**22. Divide en monemas las siguientes palabras:**

Empaquetar

Marinero

Descolorido

Arboleda

Preocupar

Deshuesado

Submarino

Zapateros

## UNIDAD DIDÁCTICA 2

### EL SUSTANTIVO

Los sustantivos, también conocidos como nombres, son palabras que designan personas, animales, cosas, ideas, etc., es decir, seres materiales e inmateriales, tales como *niño, gato, campo, bondad o París*. Según su significado podemos distinguir:

**Abstractos.** Designan conceptos o ideas. Son nombres de realidades que pensamos o sentimos: belleza, inteligencia, amor, libertad, amistad, etc.

**Concretos.** Son los nombres de los seres y objetos que podemos percibir por los sentidos: cumbre, almendras, Vitoria. Estos a su vez pueden ser:

\* Propios. Son los nombres de personas y de lugares.

\* Comunes. Designan grupos de seres (muchacha, escritor) o de objetos (comarca, mar), que poseen características comunes. Con el sustantivo muchacha nombramos cualquier muchacha del mundo sin distinguirla de las demás. Pueden ser:

\* Individuales. Designan seres, objetos o ideas individuales: haya, elefante, filosofía.

\* Colectivos. Designan en singular un conjunto. Hayedo, manada, etc.

### **Forma del sustantivo**

El nombre o sustantivo está formado por un lexema o raíz, que aporta el significado básico, y suele presentar morfemas flexivos de género y número.

GAT - O - S

Lexema--- G<sup>o</sup> -- N<sup>o</sup>

También pueden recibir morfemas derivativos (prefijos y sufijos)

**IN- PRESENT- ABLE**

Pref. Lexema Sufijo

**Género del sustantivo:** Con respecto al género hay dos tipos de sustantivos:

1. Aquellos que no tienen alternancia de género y son inherentemente masculinos o femeninos. Ejemplo: la silla (siempre femenino); el cenicero (siempre masculino). El género en estos casos se manifiesta mediante la concordancia con adjetivos y determinativos. Ejemplos: la silla amarilla (femenino silla porque se combina con el artículo y un adjetivo femenino).
2. Aquellos que tienen alternancia de género y pueden ser masculinos o femeninos dependiendo de la terminación o la desinencia. Ej.: chico/chica; conde/condesa, etc

**El número y su formación:** El número señala si la palabra se refiere a un solo ser o a varios. El sustantivo tiene dos números: Singular (el sustantivo designa un solo ser: mesa, lápiz...) y plural (el nombre designa a varios seres u objetos: mesas, lápices)

- a) Los sustantivos terminados en vocal no acentuada añaden una "s". mesa, mesas.
- b) También añaden una "s" los sustantivos terminados en "e" acentuada. el café, los cafés.
- c) Los sustantivos terminados en consonante añaden la sílaba "es". balón, balones;
- d) Los sustantivos terminados en "z" cambien esa letra por "c" y añaden la sílaba "es". cruz, cruces.

### **Ortografía B/V**

#### **Se escribe b**

- Antes de L y R (bla y bra) Ejemplos: doble, brazo,
- Llevan B los verbos terminados en bir, menos hervir, servir y vivir. Ejemplos: escribir, subir,
- Se escriben con B los tiempos de los verbos beber, deber, caber, saber Y haber. Ejemplos: bebimos, deberás, cabía, sabremos, había, ha habido.
- Llevan B las terminaciones -aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban de los verbos de la primera conjugación. Ejemplos: cantaba, jugabas, amaban, saltabas.
- Se escribe con B el pret. imperfecto de indicativo de IR: iba, ibas, íbamos...
- Se escribe B cuando va seguida de consonante o está al final de palabra. Ejemplos: obsequio, club, objeto, obstáculo, obtener, Job. Excepto ovni.
- Llevan B las palabras que empiezan por las sílabas bu-, bur- y bus-. Ejemplos: bueno, Burgos, buscar, burla, buque, bulla, burgalés y buñuelo.

#### **Se escriben con v**

- los adjetivos terminados en -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, iva. Ejemplos: esclavo, octava, longevo, nueva, decisivo, activa.
- Se escriben con V las formas de los verbos acabados en -olver. Ejemplos: absolver, disolver, y volver.
- Se escriben con V las formas de los verbos que en infinitivo no tienen B ni V. Ejemplos: de ir, voy, vamos; de estar, estuve; de andar, anduve.
- Llevan V las palabras que empiezan por vice-, viz- o vi- ("en lugar de"). Ejemplos: vicealmirante, vizconde, virrey y vicepresidente.

### **Los géneros literarios**

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario tiene sus rasgos característicos y comprende, a su vez, otros subgéneros literarios

1. **Género lírico:** Se usa para expresar sentimientos. Emplea generalmente el verso.
2. **Género narrativo:** Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.
3. **Género dramático:** Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

### **ACTIVIDADES**

#### **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

##### **“Flor de mayo”**

Durante una semana se habló mucho del tío Pascualo. Después la gente sólo se acordó de él al ver a su viuda, siempre suspirando, con un arrapiezo de la mano y otro agarrado al pecho.

Algo más que la pérdida del marido lloraba la pobre Tona. Veía acercarse la miseria; pero no una miseria tolerable, sino la que espanta a la misma pobreza acostumbrada a privaciones: la carencia de hogar, la necesidad de tender la mano en las calles para conseguir el ochavo o el mohoso mendrugo.

Cuando aún estaba reciente su desgracia encontró protección; y las limosnas, las suscripciones del vecindario, pudieron sostenerla durante tres o cuatro meses. Pero la gente es olvidadiza. Tona ya no fue la viuda del naufrago, sino una pobre más que importunaba a todos con lamentaciones pedigüeñas, y al fin vio cerrarse muchas puertas y volverse con desvío caras amigas que siempre habían tenido para ella cariñosas sonrisas.

Pero no era mujer para amilanarse ante el desvío general. ¡Ea, ya había llorado bastante! Llegaba el momento de ganarse la vida como una buena madre que tiene magníficos puños y dos bocas que la piden pan.

No le quedaba en el mundo otra fortuna que la barca rota donde murió su marido, y que, puesta en seco, se pudría sobre la arena, unas veces inundada su cala por las lluvias y otras resquebrajándose su madera con los ardores del sol, anidando en sus grietas voraces enjambres de mosquitos.

Tona ideó un plan. Donde estaba la barca podía plantear ella una industria. La tumba del padre serviría de sustento para ella y sus hijos.

Un primo hermano del difunto Pascual, el tío Mariano, solterón que iba para rico y parecía sentir algún cariño por sus dos sobrinos, fue, a pesar de su avaricia, el que ayudó a la viuda en los primeros gastos.

Un costado de la barca fue aserrado hasta el suelo, formando una puerta con un pequeño mostrador. En el fondo de la barca colocáronse algunos tonelillos de aguardiente, ginebra y vino. La cubierta fue sustituida por un tejado de tablones embreados, que dejaba mayor espacio en el lóbrego tabuco. A proa y popa, con los tablones sobrantes formáronse dos pequeños camarotes: uno para la viuda, otro para los niños. Sobre la puerta se extendió un tinglado de cañas, bajo el cual se mostraban con cierta prosopopeya dos mesillas cojas y hasta media docena de taburetes de esparto.

La fúnebre barca convirtiéndose en cafetín de la playa, cerca de la casa donde están los toros para el arrastre de las embarcaciones, en el punto que sirve para la descarga del pescado y atrae la mayor afluencia de gente.



Las comadres del Cabañal estaban asombradas. Tona era el mismo demonio. ¡Miren qué bien sabía ganarse la vida! Toneles y botellas se vaciaban que era una bendición de Dios. Los pescadores sorbían allí sus copas, sin necesidad de atravesar toda la playa para ir a las tabernas del Cabañal, y bajo el tinglado echaban sus partidas de «truque y flor», mientras llegaba la hora de hacerse a la mar, amenizando el juego con sendos tragos de caña que Tona recibía directamente de la misma Cuba, según su formal juramento.

La barca en seco navegaba viento en popa. Cuando saltando de ola en ola arrastraba sus redes, jamás había producido tanto al tío Pascualo como ahora que, vieja y con el costillaje quebrantado, la explotaba la viuda.

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

1. **¿Con quién estaba casada Tona? ¿Qué oficio tenía el marido de Tona?**
2. **En el noveno párrafo aparece el adjetivo *fúnebre* referido a la barca. ¿Por qué?**
3. **¿Cuántos hijos tenía Tona?**
4. **¿Cómo reacciona Tona cuando los vecinos dejan de ayudarla y evitan su trato?**
5. **¿Quién ayudó en los primeros gastos a Tona?**
6. **En el último párrafo se dice *La barca en seco navegaba viento en popa*. ¿Qué significa?**
7. **Señala todos los sustantivos de los dos primeros párrafos.**

#### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

**8. Señala todos los sustantivos del texto:**

Esta es mi escuela. Está situada en lo más alto del pueblo. Tiene un pequeño jardincito, campos de deporte, una piscina, amplias ventanas y un hermoso patio interior. Frente a la escuela está el ayuntamiento. Desde su balcón se puede divisar las calles del pueblo, las casas, los campos. En la planta baja hay algunas oficinas como las de correos, telégrafos y teléfonos.

**9. Escribe los nombres o sustantivos correspondientes a los siguientes verbos:**

enseñar:.....	adquirir:.....
jugar:.....	amargar:.....
señalar:.....	alimentar:.....

**10. Escribe cinco sustantivos de cada una de las siguientes clases:**

Comunes, abstractos, propios, individuales y colectivos.

**11. Señala todos los nombres abstractos de las siguientes oraciones:**

- María siente una gran vocación por la música.
- La blancura de aquellos pueblos deslumbraba.
- Mi hermana siempre va con la verdad por delante.

**12. Indica si los siguientes sustantivos son masculinos o femeninos:**

bondad	Aves	tenor	planeta
testigos	actriz	razón	águila

**13. Forma, si es posible, el plural de:** alhelí, pabellón, tez, tupé, pez, esquí, sofá, menú y perfil.

**14. A las siguientes palabras les falta una de estas sílabas:** ve, be, vo, bo, van, ban, var, bar, vi, bi. **Colócasela:**

Estu .....	Pro ..... cho	He ..... lla	Re ..... cha
Re ..... te	- A ..... zar	A ..... já	- Sil .....
Bra .....	Mo ..... lidad	Sil ..... do	..... siesto
Ser .....rá	Sal .....	Apro .....	..... rruga.

**15. Las palabras homófonas son aquellas que suenan igual pero se escriben de forma diferente. Completa cada oración con la palabra que corresponda.**

*Barón / varón, Bienes / vienes, Hierba / hierva, Tubo / tuvo, Bello / vello*

- No supe si era duque ..... o marqués.
- Elena ha tenido su primer hijo .....
- Si ..... jugaremos un partido.
- Él perdió todos sus .....
- No pises la .....
- Cuando ..... el agua, echa la pasta.
- Luis ..... muchos amigos en el colegio.
- Este coche tiene el ..... de escape roto.
- Él pintó un paisaje muy .....
- No le gustaba el ..... que le salía sobre el labio

**16. Cuenta la historia que ves en el dibujo con tus propias palabras. No olvides el título.**



**LITERATURA**

*Texto I*

*Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería.  
Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar.  
Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía.  
Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar.*

*Texto II*

*Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura y en forma de caparazón y, al levantar un poco la cabeza, veía un vientre abombado, parduzco.*

*Texto III*

**VALERIO.**—*Acaban de difundir, señora, una noticia que yo desconocía y que es, indudablemente, curiosa.*

**MARIANA.**—*¿Qué?*

**VALERIO.**—*Que os casáis con Tartufo.*

**MARIANA.**—*Es cierto que a mi padre se le ha metido en la cabeza ese proyecto.*

**VALERIO.**—*Pero vuestro padre, señora...*

**MARIANA.**—*Ha cambiado de opinión: acaba de proponerme eso.*

**VALERIO.**—*¿Cómo? ¿De veras?*

**MARIANA.**—*Sí, de veras. Se ha inclinado claramente por ese enlace.*

**VALERIO.**—*¿Y cuál es el deseo de vuestra alma, señora?*

**MARIANA.**—*No sé.*

**VALERIO.**—*Franca es la respuesta. ¿No lo sabéis?*

**MARIANA.**—*No.*

**17. Contesta estas cuestiones sobre el texto I:**

- ¿Qué le ha ocurrido al emisor?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Qué sentimientos expresa?

**18. ¿Qué personajes dialogan en el texto III? ¿Qué relación crees que hay —o había— entre ellos?**

**19. Señala a qué género literario pertenece cada uno de los tres fragmentos y razona tu respuesta.**

**ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN**

**20. Escribe los sustantivos correspondientes a los siguientes adjetivos:**

libre	ágil	divertido	amargo
veloz	loco	tierno	ambicioso

**21. Escribe el femenino de:**

caballo	macho	emperador	carnero
sacerdote	rinoceronte	yerno	Papa
príncipe	hombre	padre	guarda

**22. ¿De qué seres u objetos están compuestos los siguientes grupos?**

Orquesta	alameda	ejército
vajilla	coro	equipo
ramo	flota	banco

**23. Escribe el plural de estos sustantivos:**

Jersey, martes, carácter, menú, crisis, a (vocal), dos, régimen, club, lápiz.

**24. Clasifica los siguientes sustantivos según sus rasgos:**

Luisa, amiga, libertad y jauría

**25. Este texto tiene 8 errores ortográficos. Descúbrelos.**

El transcurso de los años hizo nacer en mí nuevas y renovadas ilusiones. Pronto fui incorporado a los criados de Su Majestad, como éste me había prometido, recibiendo, en poco tiempo, mercedes que otros tardaban años en conseguir y algunos ni siquiera alcanzaban en toda su vida.

No me ufano si digo que de todos los que entramos a servir ninguno me igualó en progresos, pues pronto hice yo, estimulado por los consejos inolvidables de mi padrino y por los azares caprichosos que a mi vida rodearon, cuanto en mi inteligencia estubo para no desmerecer mi trato; y fue tanto lo que aprendí en pocos años, y la voluntad firmísima que puse en destacar por mi ingenio y agarrar la fortuna allí donde apareciese, que no hubo puerta de palacio que no se me abriera ni voluntad que no se juntara a mis deseos.

## 26. Fíjate bien en las siguientes afirmaciones y di si son verdaderas o falsas.

- Todos los verbos terminados en **-bir** se escriben con **b**.
- Se escriben con **b** las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de todos los verbos de la 1ª conjugación.
- En algunos casos, delante de **l** y **r**, se escribe **v**.
- El pretérito imperfecto del verbo **ir**, lleva **v**.
- Se escriben con **v** todas las palabras que comienzan por **vi-**
- Se escriben con **b** las palabras en las que esta **va** delante de otra consonante

## UNIDAD DIDÁCTICA 3

### El adjetivo calificativo.

El adjetivo calificativo es una palabra que acompaña al nombre (con el que concuerda en género y número) y que expresa cualidades de éste.

Existen adjetivos de **dos terminaciones** (guapo/a) y adjetivos de **una terminación** (azul)

### *Grado de los adjetivos*

- " **Positivo**: Expresa una cualidad tal cual, sin compárala ni cuantificarla. Ej.: Luis es extravagante.
- " **Comparativo**: compara las cualidades de dos personas animales o cosas. El grado comparativo puede ser de tres tipos:
  - De **superioridad**: más + adjetivo + que: más bueno que.
  - De **igualdad**: tan + adjetivo + como: tan bueno como.
  - De **inferioridad**: menos + adjetivo + que: menos bueno que.
- " **Superlativo**: expresa la cualidad en su grado más alto. Puede ser:
  - Relativo**: expresa la cualidad en su más alto grado, pero en relación con otras personas, animales o cosas: Ana es la más reflexiva de la clase.
  - Absoluto**: expresa la cualidad en su más alto grado, sin relacionar con otras personas, animales o cosas. Se forma con:
    - a) **muy + adjetivo**: este castillo es muy viejo.
    - b) **adjetivo + isimo /a**: esa mujer es listísima

### Adjetivos explicativos y especificativos

El adjetivo **explicativo** o **epíteto** es el que expresa una cualidad no necesaria del nombre. Suele ir antepuesto al nombre: La blanca nieve

El adjetivo **especificativo** es el que expresa una cualidad necesaria del nombre que lo diferencia de los demás. Suele ir detrás del nombre: El niño rubio.

### Medida de versos

Medir un verso es contar las sílabas que tiene. Debes tener en cuenta estas normas:

**Sinalefa.** Consiste en formar una sílaba con la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente (la h no cuenta). Se marca con .

Al- ol- mo- vie- jo hen-di- do- por- el- ra- yo

| | | | | | | | | | | |

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

· Si la última palabra de un verso es **aguda**, se cuenta una sílaba más

Co- mo- se a-do- ra a-Dios- an- te- su al-tar.

| | | | | | | | | | | |

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10+1=11

· Si la última palabra del verso es esdrújula, se le resta una sílaba.

Con- ca- pi- ta- nes- ru- bios- co- mo ar- cán- ge- les.

| | | | | | | | | | | |

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12-1=11

### Rima

Rima es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso. Existen dos tipos de rimas:

- **Rima consonante:** . se repiten vocales y consonantes en el mismo orden  
Érase un hombre a una nariz pegado;  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada bien barbado.
- Rima **asonante:** la repetición sólo afecta a las vocales  
En la mitad del barranco  
las navajas de Albacete,  
bellas de sangre contraria,  
relucen como los peces..

## ACTIVIDADES

### **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

*La piedra de vetas*

*Después de muerta la criada no se volvió a encender fuego. El maestro se había quedado triste, y Alfanhuí no se atrevía a decir nada. Pero un día lo vio como con frío y le preguntó:*

*—¿Quieres que te encienda fuego, maestro?*

*El maestro se quedó un momento sorprendido y luego dijo que sí. Alfanhuí conocía bien la leña. Sabía los maderos que daban llamas tristes y los que daban llamas alegres. [...] Así llegó Alfanhuí con un brazado de leña escogida y se puso a encender el fuego. El maestro lo contemplaba desde su sillón. [...]*

*Luego empezó la historia:*

*—Cuando yo era niño, Alfanhuí, mi padre fabricaba lámparas de aceite. Trabajaba todo el día, y hacía candiles de hierro para las cabañas y lámparas de latón dorado para los palacios. Hacía mil y mil clases de lámparas distintas. Tenía también los mejores libros que se habían escrito sobre lámparas. En uno de ellos se hablaba de la «piedra de vetas». Era esta una piedra que decían durísima, pero porosa como una esponja, y que tenía el tamaño de un huevo y la forma de una almendra. Tenía esta piedra la virtud de beber siete tinajas de aceite. La dejaban en una tinaja y a*

*la mañana siguiente todo el aceite había desaparecido y la piedra tenía el mismo tamaño. Cuando se había bebido siete tinajas, ya no quería más. Entonces bastaba ponerle una mecha y encender, para que diese una llama blanca como la leche, que duraba eternamente. Mi padre hablaba siempre de esa piedra, y nada hubiera deseado en el mundo tanto como tenerla.*

**RAFAEL SÁNCHEZ FERLOSIO**

1. **¿Qué dos personajes dialogan en el texto?**
2. **¿Qué tipo de leña crees que escoge uno de ellos para hacer fuego?**
3. **¿A qué se dedicaba el padre del personaje que cuenta una historia?**
4. **Explica con tus propias palabras qué es la «piedra de vetas».**
5. **Reconoce en el texto al menos tres personificaciones.**
6. **Identifica dos símiles y explica qué elementos se comparan en cada uno de ellos.**
7. **Escribe los adjetivos que aparecen en el texto indicando el nombre al que se refieren.**

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

#### **Texto I**

*La mente de Fettes se desentendía de cualquier consideración universal. Era incapaz de sentir interés por el destino y los reveses de fortuna de cualquier persona, esclavo total de sus propios deseos y rastreras ambiciones. Frío, superficial y egoísta, no carecía de ese mínimo de prudencia a la que se da por error el nombre de moralidad(...).*

*Como deseaba que sus maestros tuvieran de él una buena opinión, se esforzaba en guardar las apariencias. Decidió también destacar en sus estudios, y día tras día servía a su patrón impecablemente en las cosas más visibles y que más podían reforzar su reputación de buen estudiante. Para indemnizarse de sus días de trabajo, se entregaba por las noches a placeres ruidosos y desvergonzados; y cuando los dos platillos estaban en equilibrio, el órgano al que Fettes llamaba su conciencia se declaraba satisfecho.*

**Robert Louis STEVENSON**

#### **Texto II**

Pegasos, lindos pegazos,  
caballitos de madera.  
Yo conocí, siendo niño,  
la alegría de dar vueltas  
sobre un corcel colorado  
en una noche de fiesta.  
En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas

y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas.  
Alegrías infantiles  
que cuestan una moneda  
de cobre, lindos pegazos  
caballitos de madera !

**Antonio MACHADO**

#### **8. Lee atentamente estos textos y contesta las siguientes cuestiones:**

- ¿Quién es el protagonista del texto I? eEige tres adjetivos que definan su carácter.
- ¿A qué se dedica este personaje?
- Indica quién es el emisor del texto II.
- ¿Cuál es la idea central del texto II?

#### **9. Justifica el género literario al que pertenecen ambos textos**

**10. Escribe los adjetivos calificativos del texto I señalando el sustantivo al que acompañan.**

**11. Indica el género y el número de los adjetivos del texto II.**



**12. Escribe en una columna los adjetivos de una terminación del texto I y en otra, los de dos.**

**13. Escribe los adjetivos que corresponden a los siguientes sustantivos:** ambición, escalón, ciudad, frialdad, Cádiz y Gerona

**14. Escribe el comparativo y el superlativo de :** Bueno, malo y grande

**15. Indica el grado de los adjetivos de las siguientes oraciones**

- El viejo actor estaba muy feliz con su premio
- Aquel día el profesor estaba tan enojado como serio pues había descubierto que sus alumnos eran los más indisciplinados del instituto
- Estaba contentísimo porque ya estaba más alto que su amigo
- El celeberrimo poeta no se presentó en el nuevo programa televisivo

**16. Escribe B/V según corresponda**

Nosotros cele\_ramos la victoria de nuestro equipo.

En la época de los romanos abundaban los esclavos.

Pa\_lo, no pongas el vaso sobre el mue\_le nue\_o

Lucía llegó la octava en la carrera. Es una chica activa

Esta pregunta será decisiva: ¿Volverá a llover en primavera?

La sentencia ha sido desfavorable. No de\_ió \_e\_er

Leí el relato de la niña invisible y se lo devolví a María

¿Te van a nom\_rar delegado de curso?

El jurado resol\_ió la competición.

Este líquido no ca\_e en la botella.

## LITERATURA

**17. Medida y rima de las siguientes estrofas**

Anoche cuando dormía soñé, ¡bendita ilusión! que un ardiente sol lucía dentro de mi corazón.	Dejé por ti mis bosques, mi perdida arboleda, mis perros desvelados, mis capitales años desterrados hasta casi el invierno de mi vida.	Si yo me parezco al rey, y el vulgo por rey me tiene citar al vulgo conviene, pero no a mí, ante la ley.
---	---	---

## ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN

**18. ¿Cuál de los siguientes morfemas es exclusivo del adjetivo?**

género      número      persona      grado      modo

**19. Señala los adjetivos que aparecen en el siguiente texto:**

Otra de las dificultades era bañarse; no había modo. El agua en Alcolea era un lujo y un lujo caro. La traían en carros desde una distancia de cuatro leguas, y cada cántaro valía diez céntimos. Los pozos estaban muy profundos; sacar el agua suficiente de ellos para tomar un baño constituía un gran trabajo; se necesitaba emplear una hora lo menos. Con aquel régimen de carne y con el calor, Andrés estaba constantemente excitado.

Por las noches iba a pasear solo por las calles desiertas. A primera hora, en las puertas de las casas, algunos grupos de mujeres y chicos salían a respirar. Muchas veces Andrés se sentaba en la calle Ancha en el escalón de una puerta y miraba las dos filas de luces eléctricas que brillaban en la atmósfera turbia. ¡Qué tristeza! ¡Qué malestar físico le producía aquel ambiente!

Pío BAROJA, *El árbol de la ciencia*

**20. Indica si son especificativos o explicativos los adjetivos de estas oraciones.**

1. La preocupada mujer no sabía por qué lloraba su hijo.
2. Hemos metido en la lavadora la ropa blanca.
3. Aquel perfumado jardín tiene flores exóticas.
4. En su país predomina la industria siderúrgica.

**21. Escribe el adjetivo que corresponde a cada uno de estos sustantivos.**

altura	.....	pereza	.....
inteligencia	.....	humildad	.....
tranquilidad	.....	policía	.....

**22. Di qué grado indican los adjetivos de estas oraciones.**

- Esa nueva novela es muy divertida, pero el argumento es rarísimo
  - Este hombre es mayor que aquél.
  - La fiesta fue tan aburrida como larga.
  - Antonio es el más listo de la clase.
  - Estaba más preocupado que triste

**23. Escribe el adjetivo (*gentilicio*) con que se designa a los nacidos en:**

Cuenca	.....	Badajoz	.....
Dinamarca	.....	Burgos	.....
Salamanca	.....	Huelva	.....
Huesca	.....	Guatemala	.....

**24. Escribe B/V según corresponda**

En el río suele ha\_er truchas.

En adviento nos ha\_laron mucho de Jesús.

El azúcar se disuel\_e en el agua y es de color \_lanco.

El sacerdote absuel\_e los pecados en la confesión.

Los soldados vol\_ían rendidos de las maniobras.

No me agrada esa \_lusa amarilla porque se te \_e el om\_ligo.

Este niño sa\_e mucho de volcanes.

Los escl\_aos se compraban y vendían.

Jesús llegó el octa\_o en la carrera.

**25. Señala los adjetivos que hay en cada una de las siguientes familias léxicas:**

- grandioso, grandeza, grande, engrandecer
- perturbar, perturbación, imperturbable, imperturbablemente
- negruzco, negro, ennegrecer, nigérrimo
- noche, anoche, anochecer, nocturno.

**26. Indica si los adjetivos del ejercicio anterior son de una o dos terminaciones. Demuéstralo.**



### 27. Medida y rima:

Donde las niñas cantan en corro,  
en los jardines del limonar,  
sobre la fuente, negro abejorro  
pasa volando, zumba al volar.  
Se oyó su bronco gruñir de abuelo  
entre dos claras voces sonar,  
superflua nota de violonchelo  
en los jardines del limonar.

## UNIDAD DIDÁCTICA 4

### Los textos instructivos. Características

El texto instructivo tiene como objetivo enseñar o guiar al receptor en la consecución de determinada acción o realización de alguna actividad

Las instrucciones deben seguir un orden, estar distribuidas en párrafos breves, expresarse en oraciones simples, con verbos en imperativo y en segunda persona, con un vocabulario preciso (tecnicismos), y acompañarse de ilustraciones.

### Los determinantes

Acompañan al sustantivo y concuerdan con él en género y número.

**1. ARTÍCULOS:** Puede ser de dos tipos:

- Determinados: el, la, los, las
- Indeterminados: un, una, unos, unas

**2. DEMOSTRATIVOS:** Indican proximidad o lejanía.

	<b>cerca</b>	<b>distanc. media</b>	<b>lejos</b>
Masc. Sing	Este	ese	aquel
Femenino Sing	esta	esa	aquella
Mascul. Plural	estos	esos	aquellos
Femenino Plural	estas	esas	aquellas

**3. POSESIVOS:** Indican posesión.

un poseedor			varios poseedores		
	mascul/ femenin		masculino		femenino
	sing.	plu.	singul.	plural	singul
1º pers.	mi	mis	nuestro	nuestros	nuestra
2º pers	tu	tus	vuestro	vuestros	vuestra
3º pers-	su	sus	su	su	sus

**4. Numerales:** Indican cantidad u orden.

CARDINALES (CANTIDAD)	ORDINALES (ORDEN)
Uno, dos, tres, cuatro, cinco, quince, veintitrés, cien, mil, cien mil, etc.	Primero, segundo, tercero, cuarto, vigésimo, etc.

**5. Indefinidos:** No expresan un número con exactitud.

algún-alguna y algunos-algunas, varios-varias, todos-todas, demasiados-demasiadas, pocos-pocas, bastante-bastantes, cierto-cierta y ciertos-ciertas, muchos-muchas, ningún-ninguna y ningunos-ningunas...

**6. Interrogativos y exclamativos**

qué, cuánto, cuánta, cuántos y cuántas

**Las palabras derivadas**

La derivación consiste en la creación de una palabra añadiéndole un prefijo y / o un sufijo. El prefijo, que precede al lexema, es átono y no modifica la categoría gramatical de la palabra, sólo el significado: Ej.: hacer / des- hacer

El sufijo, que va después del lexema, es tónico y puede modificar la categoría gramatical e, incluso, variar el género del lexema al que se une: Ej.: casa / cas- erón

**Palabras homónimas**

Las palabras homónimas son aquellas que suenan igual pero sus significados son diferentes: Vaca/baca; hizo, izo. Podemos distinguir entre:

- Homógrafas. Son las palabras que se escriben y suenan igual pero tienen significados diferentes *Este libro **vale** 500 pesetas. Tengo un **vale** de descuento.*
- Homófonas. Son palabras que se pronuncian igual pero su escritura y significado son diferentes. ***Tuvo** un accidente. Es un **tubo** de plomo.*

**Lírica tradicional /lírica culta**

- La lírica tradicional se caracteriza por su transmisión oral, por ser de autor anónimo, por el empleo de recursos expresivos muy sencillos y por el predominio de versos breves, especialmente el de 8 sílabas
- Con la expresión lírica culta nos referimos a los textos que se han transmitido por escrito y que han sido compuestos por autores conocidos

**ACTIVIDADES**

**LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

*La carta*

*Había una mujer que tenía un niño precioso y un rey que tenía una niña que era muy bella. Pero resultó que el rey quería también tener un niño, así que fue a ver a la mujer y le dijo que se lo diera, y la mujer, claro, se negó. El rey se puso furioso y lo primero que hizo al volver al palacio fue decir que mataran a todos los niños; y la mujer, que se enteró, cogió a su hijo, lo metió en una cestita de mimbre disimulada con unos ramajes y lo echó al río para que los guardias del rey no lo encontraran. Y allá se fue río abajo hasta que encalló en la orilla de un molino. Los molineros fueron a ver y como era un niño les dio mucha pena dejarlo seguir la corriente y se lo quedaron. Y el niño se fue criando con ellos.*

*Un día, el rey, que estaba recorriendo sus tierras, llegó hasta el molino y salieron los molineros con su hijo a recibirlo; en cuanto lo vio, reconoció al niño. Entonces le dio una carta y le dijo que era para la princesa y que fuera él mismo a entregársela. El chico dijo que iría y en seguida se puso en camino mientras el rey continuaba su visita por esa y por otras tierras que tenía. La primera noche que pasó el chico, estando de camino, fue en casa de unos ladrones, pero él no lo sabía. Se echó a dormir tan tranquilo y, aprovechando su sueño, los ladrones le robaron la carta y la abrieron: entonces vieron que en ella ponía que mataran al que la llevaba en cuanto llegase a palacio. Los*

*ladrones, al ver esto, le cambiaron la carta por otra sin que él se diera cuenta, y en esta se decía que el portador debería casarse con la princesa. Al día siguiente, el chico llegó a palacio, entregó la carta y, como era una orden del rey, pues se casó con la princesa.*

J. M.<sup>a</sup> GUEL BENZU

**1. Contesta las siguientes cuestiones:**

- ¿Cuál de los personajes crees que es el protagonista del cuento?
- ¿Qué personajes le ayudan a sobrevivir a lo largo del relato? ¿Qué hacen por él?
- ¿Qué personaje malvado intenta, por dos veces, acabar con su vida?
- Indica qué recompensa obtiene finalmente el protagonista.

**2. Busca información sobre las circunstancias del nacimiento de Edipo y Moisés y explica qué relaciones encuentras entre estos personajes y el héroe del cuento**

**3. ¿Qué es un texto instructivo? Indica sus características**

**4. Escribe una receta de cocina**

**CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

**5. Coloca en los espacios en blanco los determinantes adecuados:**

El las su sus la cada su un una estas un una su las un una cada una cada un

... mañana iba, antes del amanecer, en ... vieja y chirriante bicicleta, hacia ... centro de ... ciudad, a ... gran edificio. Allí, esperaba, con ... compañeros, en ... patio, hasta que le daban ... escoba y le señalaban ... calle que tenía que barrer.

A Beppo le gustaban ... horas antes del amanecer, cuando ... ciudad todavía dormía. Le gustaba ... trabajo, y lo hacía bien. Sabía que era ... trabajo muy necesario.

Cuando barría ... calles, lo hacía despaciosamente, pero con constancia; a ... paso inspiración y a ... inspiración ... barrida. Paso- inspiración-barrida. De vez en cuando, se paraba ... momento y miraba pensativamente ante sí. Después continuaba ... tarea...

**6. Escribe y clasifica los determinantes que aparecen en estas oraciones, indicando el nombre al que acompañan.**

Iré a visitarte otro día

¿qué hora era?

Algunos animales se aletargan

Compré diversos regalos

Ayer compramos unos dulces

Este avión es muy rápido

Llegaré esta noche desde Brasil

Ese amigo mío es fuerte

Estuvo enfermo bastantes meses

Gané el primer premio

Todos mis amigos la vieron

Vive con varios amigos

Me regaló tres libros

Llora todos los días

¿Cuánto dinero tienes?

Muchos alumnos gritan

**7. Clasifica todos los determinantes del texto e indica el nombre al que acompañan.**

El treinta de agosto del año pasado, después de pasar quince días con unos amigos en un pueblo de montaña, me dispuse a regresar a la ciudad. A primera hora de la mañana llamé a un taxi, recogí mis cosas y arreglé un poco la habitación. También recogí algunas flores y me despedí de varios vecinos

El taxista llegó bastante puntual. Teníamos una hora y media para llegar a la estación y en la carretera no había nadie

"Tal vez me he tomado demasiado tiempo", pensé. "Pero no importa. Todo va a las mil maravillas."

Y, en ese instante, ¡un pinchazo!

**8. Forma verbos a partir de sustantivos utilizando los sufijos dados: ar, -ear, -ificar, -izar**

Data	Testimonio	Hospital	Guerra	Reino	Paz
Documento	Auxilio	Colono	Brazo	Fecha	Escena

**9. Vamos a formar palabras derivadas añadiendo los prefijos que van a continuación: sub-, sobre-, inter-, extra-**

Suelo	Continental	Estelar	Rayar
Lunar	Terrestre	Acuático	Volar
Galáctico	edificar	Planetario	Poner

**10. Escribe h donde creas oportuno**

Nosotros \_aremos un viaje en barco

Coloca la bicicleta en el \_ueco de la escalera

Puedes \_echar azúcar en el café

Después de \_echarme \_ielo en el café, estudia y no \_agas el vago.

El mal\_echor se escapó corriendo y no \_icimos nada

Se \_a caído el vino sobre la mesa y \_uele fatal

Los sindicatos han convocado una \_uelga.

La tormenta va \_a arrasar la cosecha de trigo

**11. Coloca el homófono que corresponda: a ver / haber; hay / ay / ahí**

- El verbo \_\_\_\_\_ se escribe con h.
- ¡\_\_\_\_\_ si te portas un poco mejor!
- Tiene 3200 ptas. en su \_\_\_\_\_
- Voy \_\_\_\_\_ qué ponen en la tele
- ¿Te han suspendido? ¡\_\_\_\_\_ estudiado más!
- ¿\_\_\_\_\_? ¡Qué bonito!
- Le gustaría \_\_\_\_\_ podido ir al concierto.
- ¡\_\_\_\_! Me he hecho daño.
- \_\_\_\_\_ dos niños jugando en el parque.
- Pon todas las cosas \_\_\_\_\_
- ¿Qué \_\_\_\_\_ para comer?
- ¡\_\_\_\_,\_\_\_\_,\_\_\_\_! Te las cargarás si no paras.
- \_\_\_\_\_ que saber cómo se escriben las palabras
- Hace frío \_\_\_\_\_ fuera.

LITERATURA

12. Define la lírica tradicional y la lírica culta

13. Busca en Internet un ejemplo de lírica popular y otro de lírica culta

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN

14. Imagina que tienes que explicar a una persona las normas de funcionamiento de un cajero automático. Recuerda la secuencia de pasos, toma nota de ellos y escríbelos

15. Clasifica los determinantes del texto e indica el nombre al que acompañan.

El muchacho miró el reloj: seis y media, hora de levantarse. Afuera apenas empezaba a aclarar. Decidió que ése sería un día fatal, uno de esos días en que más valía quedarse en cama porque todo salía mal. Había muchos días así desde que su madre se enfermó; a veces el aire de la casa era pesado, como estar en el fondo del mar. En esos días el único alivio era escapar, salir a correr por la playa con Poncho hasta quedar sin aliento. Pero llovía y llovía desde hacía una semana, un verdadero diluvio, y además a Poncho lo había mordido un venado y no quería moverse. Alex estaba convencido de que tenía el perro más bobalicón de la historia, el único labrador de cuarenta kilos mordido por un venado. En sus cuatro años de vida, a Poncho lo habían atacado mapaches, el gato del vecino y ahora un venado, sin contar las ocasiones en que lo rociaron los zorrillos y hubo que bañarlo en salsa de tomate para amortiguar el olor. Alex salió de la cama sin perturbar a Poncho y se vistió tiritando; la calefacción se encendió a las seis, pero todavía no alcanzaba a entibiar su pieza, la última del pasillo"

16. Localiza diez determinantes en la siguiente sopa de letras:

A	S	B	C	A	D	A	R	S	N	L
S	D	U	T	L	P	R	K	I	P	A
E	A	F	H	G	J	T	O	L	V	S
L	G	U	W	U	A	Z	N	M	J	P
Y	M	E	P	N	L	S	E	B	R	T
O	D	G	X	O	I	E	V	C	U	Z
B	E	I	D	S	Z	B	O	S	M	R
L	Q	T	S	A	P	Z	N	T	E	C
V	U	E	L	S	C	X	N	A	G	K
P	R	E	I	U	Q	L	A	U	C	H
T	G	S	O	N	U	K	L	I	W	V

17. Escribe palabras derivadas que se ajusten a las definiciones, añadiendo los prefijos que consideres apropiados.

PREFIJOS: pos-, pre-, paleo-, archi-, hiper-, ultra

PALABRA: Conocido, destinado, conciliar, sensible, juzgar, famoso, crítico, cristiano, rápido

• Iglesia anterior al Concilio Vaticano II	• Muy famoso	• Muy, pero que muy crítico
• Iglesia posterior al Concilio Vaticano II	• Muy conocido	• Juzgar algo antes de conocerlo bien
• Nombre del arte cristiano primitivo	• Sumamente rápido	• Muy sensible

**18. Forma sustantivos derivados de otros utilizando estos sufijos: -ado, -ía, -ario, -ista, -aje, -ero**

alumno	zapato	diploma	seminario	tecla
beca	maestro	autor	título	empresa
biblioteca	tutor	profesor	moda	rama

**19. Escribe h donde consideres oportuno**

- El desagradecido des\_eredó a su bienhechor
- En esta \_oquedad encontramos una \_erradura y un balón \_inchado
- Las guerras incrementan la \_orfandad. \_ay muchos -uérfanos en los -orfanatos
- No des\_agas lo que está bien \_echo.
- Vamos \_a almorzar en el recreo.
- En la \_uerta tenemos frutales y \_ortalizas
- Hoy me \_an puesto una inyección.
- Mi en\_orabuena por tus éxitos
- El Señor puso \_a prueba a Abraham.
- La \_echaron del trabajo sin contemplaciones.
- Habla bien y no des\_onres a los demás

**20. Coloca el homófono que corresponda: tubo / tuvo**

No pudo ver el final porque \_\_\_\_ que marcharse a las 5.

Pásame ese \_\_\_\_\_ gris, lo colocaremos aquí.

No \_\_\_\_\_ ningunas ganas de protestar

Han dicho que acabará pasando por el \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ dos hijos que murieron antes de casarse con la actriz

**21. Busca otros dos ejemplos de palabras homónimas y construye una frase con cada par de palabra**

**UNIDAD DIDÁCTICA 5**

**La noticia. Estructura.**

La noticia es un relato, oral o escrito, en el que se informa de un hecho de interés ocurrido recientemente. Constituye el elemento primordial de la información periodística y el género básico del periodismo. LA NOTICIA CONSTA DE TRES PARTES:

- **LOS TÍTULOS (TITULAR Y SUBTÍTULOS) SON LA LLAMADA DE ATENCIÓN DEL LECTOR, LO QUE VA A CAPTAR SU ATENCIÓN.**
- **LA ENTRADILLA O LEAD VIENE A SER EL NÚCLEO, LA ESENCIA DE LA INFORMACIÓN, ES EL PÁRRAFO INICIAL QUE RESUME LOS DATOS MÁS IMPORTANTES: ¿QUIÉN O QUIÉNES?. ¿QUÉ?. ¿DÓNDE?, ¿CUÁNDO?. ¿CÓMO? Y ¿POR QUÉ?**
- **EL CUERPO DESARROLLA LO ANTICIPADO EN LA ENTRADILLA, AMPLIANDO ESOS DATOS E INTRODUCIENDO OTROS NUEVOS.**

**los pronombres**

Los pronombres son las palabras que **señalan** o **representan** a personas u objetos, o **remiten** a hechos **ya conocidos** por el hablante y el oyente. Podríamos decir que son palabras que **sustituyen** a los nombres.

a) Pronombres personales

Personas	Formas
Primera	<i>Singular:</i> Yo, mi, me conmigo <i>Plural:</i> Nosotros, nosotras, nos
Segunda	<i>Singular:</i> Tú, ti, te, contigo <i>Plural:</i> Vosotros, vosotras, os
Tercera	<i>Singular:</i> Él, ella, ello, lo, la, le, sí, se, consigo <i>Plural:</i> Ellos, ellas, los, las, les, sí, se, consigo

b) Demostrativos

<u>Singular</u>		<u>Plural</u>		
<u>Masculino</u>	<u>Femenino</u>	<u>Neutro</u>	<u>Masculino</u>	<u>Femen.</u>
éste	ésta	esto	éstos	éstas
ése	ésa	eso	ésos	ésas
aquél	aquella	aquello	aquéllos	aquellas

c) Pronombres posesivos

persona	singular	plural
1ª	mío, míos; mía, mías	nuestro, nuestros; nuestra, nuestras
2ª	tuyo, tuyos; tuya, tuyas	vuestro, vuestros; vuestra, vuestras
3ª	suyo, suyos; suya, suyas	suyo, suyos; suya, suyas

d) Pronombres indefinidos

<u>Singular</u>			<u>Plural</u>
<u>Masculino</u>	<u>Femenino</u>	<u>Neutro</u>	<u>Masculino</u>
un, uno	una	uno	unos
algún, alguno	alguna	algo	algunos
ningún, ninguno	ninguna	nada	ningunos
poco	poca	poco	pocos
escaso	escasa	escaso	escasos
mucho	mucha	mucho	muchos
demasiado	demasiada	demasiado	demasiados
todo	toda	todo	todos
			varios
otro	otra	otro	otros
mismo	misma	mismo	mismos
tan, tanto	tanta	tanto	tantos
alguien			
nadie			
cualquier, cualquiera			cualesquiera
quienquiera			quienesquiera
tal			tales
		demás	demás
bastante			bastantes

**e) Pronombres numerales**

<b>Cardinales</b>	Informan de una cantidad exacta.	Quiero <b>cuatro</b> .
<b>Ordinales</b>	Informan del orden de colocación.	Quiero el <b>cuarto</b> .
<b>Fraccionarios</b>	Informan de particiones de la unidad.	Quiero la <b>mitad</b> .
<b>Multiplicativos</b>	Informan de múltiplos.	Quiero el <b>doble</b>

**f) Pronombres interrogativos-exclamativos**

Los pronombres interrogativos expresan preguntas a la vez que señalan los nombres. Los pronombres exclamativos expresan exclamaciones a la vez que hacen referencia a los nombres.

**g) Pronombres relativos**

que, el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales, quien, quienes, cuyo, cuya, cuyos, cuyas.

**Las palabras derivadas**

La derivación consiste en la creación de una palabra añadiéndole un prefijo y / o un sufijo.

**El prefijo**, que precede al lexema, es átono y no modifica la categoría gramatical de la palabra, sólo el significado: Ej.: hacer / des- hacer

**El sufijo**, que va después del lexema, es tónico y puede modificar la categoría gramatical e, incluso, variar el género del lexema al que se une: Ej.: casa / cas- erón

**Ortografía la G/I**

**Se escriben con G:**

1. Los sonidos ga - go - gu; gue - gui. Ejemplos: malanga, gorra, regular, guerra, anguila.
2. Los sonidos güe - güi. (Se usa la diéresis en la U para hacer notar la pronunciación de esta letra. Ejemplos: pingüino, cigüeña)
3. Las palabras que comienzan por geo. Ejemplos: Geografía, Geometría,
4. Las terminaciones gio - gia; gioso - giosa. Ejemplos: prestigio, neuralgia, sortilegio, religiosa, elogio, nostalgia.  
EXCEPCIONES: bujía, lejía, apoplejía, herejía, hemiplejia.
5. Las terminaciones gión - gismo. Ejemplos: religión, región.  
EXCEPCIONES: salvajismo, espejismo.
6. La sílaba gen. Ejemplos: origen, gente, gentil, virgen,  
EXCEPCIONES: jején, comején, jenjibre, ajenjo.  
*Nota.-* berenjena y ajeno no corresponden a esta regla, puesto que la sílaba en estas palabras, es JE, aunque la siguiente sílaba comience por N.
7. Los verbos terminados en ger - gir - giar - gerar - gerir, como coger, dirigir, elogiar, exagerar, ingerir, en todos sus tiempos. .  
EXCEPCIONES: tejer, crujir.
8. Las terminaciones gésimo - gésima; genario - genaria. Ejemplos: vigésimo, sexagésima, octogenario, nonagenaria.
9. La terminación gico - gica- Ejemplos: mágico, trágica, ilógica,  
EXCEPCIÓN: paradójico.
10. La sílaba ges. Ejemplos: sugestión, indigesto, gesticular,  
EXCEPCIÓN: majestad y sus derivados, como majestuoso.

**Se escriben con J:**

1. Los verbos terminados en *-jear*. Ejemplos cojear, canjear, ojear...
2. Las palabras que comienzan por *eje-*. Ejemplos: ejercicio, ejecutar,
3. Los tiempos de verbos terminados en *-jar*, como dejar, alejar...
4. Los sonidos *ja - jo - ju*. Ejemplos: reja, joven, jugar,



5. Los tiempos pasados de los verbos traer, decir, aducir, reducir, conducir, producir. Ejemplos: traje, dijiste, adujeron, reduje, condujimos, produce
6. Final de palabra. Ejemplo: reloj.
7. Las terminaciones *-je, -jería, -jero, -jera*. Ejemplos: conserje, relojería, pasajero, extranjera.  
EXCEPCIONES: ligero, laringe, faringe, esfinge, falange, cónyuge.
8. Y las voces procedentes de verbos terminados en *-ger, -gir*. Ejemplos: coge, dirige, elige.
9. Las palabras terminadas en *-aje*. Ejemplos: mensaje, plumaje...

### **Los mitos**

Los mitos son narraciones antiguas que pretenden explicar, a través de las acciones de dioses y héroes, cómo es el mundo

## **ACTIVIDADES**

### **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

#### **DETENIDA UNA PAREJA POR INTENTAR VENDER A SU BEBÉ EN MURCIA**

**Ofrecían a su hijo, de nacionalidad rumana como sus padres, por 5.000 euros**

04.05.11

EUROPA PRESS | MURCIA

La Policía Nacional de Alcantarilla ha detenido a una pareja, de 29 y 33 años y nacionalidad rumana, acusados de intentar vender a su bebé, de cinco meses, por una cantidad, según ha manifestado un testigo, de 5.000 euros.

Los hechos ocurrieron sobre las 20.00 horas del pasado día 28, cuando viandantes que se encontraban por la calle Mayor avisaron a la sala del '092' de que una pareja estaba haciendo extrañas maniobras con un carrito, en cuyo interior se encontraba una niña de cinco meses.

Según manifestó una de las mujeres a la que le hicieron la propuesta, la pareja le había ofrecido a su bebé por una cantidad de 5.000 euros. A tenor de los hechos, los agentes detuvieron a esta pareja por un presunto delito contra las relaciones familiares, pasando a disposición del Juzgado de Instrucción número 5 de Murcia. La niña ha quedado ingresada en un centro de menores.

1. **Indica la estructura de esta noticia**
2. **Responde a las 6 W (¿Qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?)**
3. **Escribe una noticia sobre algún hecho ocurrido en el instituto**

### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

4. **Coloca el pronombre personal adecuado en los espacios en blanco:**

Te nos os contigo se ti les sí la me

- a).- ¿ A ustedes, \_\_\_\_ gustaría conocer al famoso escritor alemán?
- b).- Vengo a hablar \_\_\_\_ sobre la venta del coche.
- c).- Para empezar \_\_\_\_ situamos cerca de la línea.
- d).-¿ \_\_\_\_ ayuda a hacer los postres?

- e).- Todavía no \_\_\_\_ han decidido por \_\_\_\_ o por la otra candidata.
- f).- ¿ \_\_\_\_ atrevisteis a cantar delante de todos?
- g).- Si \_\_\_\_ arruga, no \_\_\_\_ la podré poner en la ceremonia.
- h).- Es un egoísta todo lo quiere para \_\_\_\_

**5. Indica si las palabras subrayadas son determinantes o pronombres.**

- a).- Ej: Aquella moto es más veloz que ésta.
- b).- No encontramos tus maletas sino las suyas.
- c).- Algunos compañeros se burlan siempre pero otros no.
- d).- ¡Qué perro tan simpático! ¡Ojalá fuera mío!
- e).- Quien te ha dicho este no sabe la verdad.
- f).- **Sus** trabajadores se despidieron al averiguar aquello.
- g).- Algunos consiguieron tres entradas y tú una
- h) El primer día de clase alguien me presentó a varios compañeros

**6. Clasifica los determinantes anteriores indicando el nombre al que acompaña**

**7. Clasifica los pronombres que has encontrado en el ejercicio 2**

**8. Localiza y clasifica los pronombres de las siguientes oraciones:**

- Nada de lo que contó en la reunión era cierto.
- Esta es la primera de la lista, aunque aquella es la más inteligente.
- ¿Cuál es la diferencia entre los dos?
- Quedó el décimo en el concurso de pesca.
- ¿Qué compraste y cuánto te costó?
- Tus recuerdos de la infancia son más alegres que los míos.
- Unos por otros, la casa sin barrer.
- Nadie acudió a despedirlo.
- Sus pinturas son lavables, las tuyas no.
- Aquello era una ruina, se lo habían robado todo.

**9. Coloca “g” o “j” en los huecos correspondientes.**

- \_eneralmente, este cole\_io sólo es para privile\_iados.
- El ca\_ero se tra\_ó su tar\_eta antes de salir de via\_e.
- Su larin\_e no se ha recuperado desde que padeció larin\_itis.
- El pa\_e del corte\_o se ofreció a diri\_ir el carrua\_e.
- La a\_encia de via\_e\_oza de las me\_ores\_arantías.
- Ñ\_n\_ela cortó el a\_ua del \_rifo de una manera in\_eniosa.
- Siempre se que\_á del aparato di\_estivo..
- Exa\_era al pre\_onar el ori\_en le\_endario de sus barati\_as.
- Tanta des\_racia presa\_iaba un final incierto.
- Si \_esticulas tan exa\_eradamente, llamas demasiado la atención.
- Esco\_ió \_eografía, porque era su asi\_natura preferida.
- Cultiva beren\_enas y \_uisantes en su \_ardín.
- Se trata de un \_enio con mucho preti\_io.
- Sintió ver\_üenza a\_ena al descubrir el pla\_io
- Encendieron una ho\_uera para quemar los rastro\_os.

## LITERATURA

### *El rapto de Perséfone*

*Deméter está desesperada. ¡Su hija! Su hija no ha vuelto a casa. La ha perdido. A todos pregunta. Nadie sabe quién se la ha llevado. ¿Quién es aquel hombre terrible del que confusamente hablan las compañeras de Perséfone? La diosa abandona su reino. Va en peregrinaje, de aquí para allá, siempre buscando. Buscando a su hija, al hombre, cualquier noticia. Está enfurecida contra todos los seres, y especialmente contra el rey de hombres y dioses, Zeus, su enamorado de antaño, el padre de Perséfone.*

*—¿Cómo has podido tú consentir esto? ¡Tu propia hija! ¿Qué hacías? ¿Qué te entretenía para que este hecho horrendo te haya pasado inadvertido? Haz que mi hija vuelva a mí.*

*Pero Zeus no sabe nada. [...] Porque su hermano, el dios de los Infiernos, tiene oculta a la joven allí en donde él es todopoderoso.*

*Deméter abandona sus dominios. La tierra, privada de su mano fecunda, se seca. Las plantas no crecen. Los frutos se malogran. La humanidad entera pasa hambre.*

**Alicia ESTEBAN y Mercedes AGUIRRE**

### **10. Contesta estas cuestiones sobre el mito de Perséfone:**

- ¿Cuál es la causa del sufrimiento de la diosa Deméter?
- ¿Qué relación existe —o ha existido— entre ella y Zeus?
- ¿Qué le reprocha Deméter al padre de los dioses?

### **11. Averigua quién es el dios de los infiernos al que se hace referencia en el texto.**

### **12. Según el texto, Deméter es la diosa de:**

- a) La justicia. b) La agricultura. c) Los caminantes.

### **13. Explica por qué este texto es un mito.**

### **14. Ordena alfabéticamente todos los personajes de la mitología griega que se han mencionado en esta unidad y resume lo que sabes sobre cada uno de ellos.**

### **15. Busca en Internet el mito de Orfeo y Eurídice y cuéntalo**

## ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN

### *Huye una dama*

*Avisaban de las cazas en las tierras soberanas de Sedán, y una doncella llamada Clemence avisó al postillón<sup>1</sup> de los trompeteros diciéndole:*

*—¡Si encontráis al ciervo Lucero, avisadme, que es el hijo de mi señor y mi enamorado!*

*El ciervo Lucero acudió al aviso, y el postillón mandó recado a la doncella. Vino Clemence al bosque, y el ciervo lucero le besó las manos.*

*—¿Cómo os desencantaré? —lloraba Clemence.*

*—No lo sé —dijo el ciervo en buen francés—, pero si me amáis, puedo encantaros de cierva y correremos por el bosque.*

*Accedió Clemence, se tornó cierva lucera, y al galope con su amor entró en el robledal. Por eso en las tierras soberanas hay que preguntarle al ciervo si es persona o animal cuando comienzan las cazas de otoño.*

**Álvaro CUNQUEIRO**

<sup>1</sup> **postillón:** persona que iba a caballo para guiar a los caminantes o sobre el tiro de un carro para conducir el ganado.

**16. Lee atentamente el texto y contesta estas cuestiones:**

- ¿Qué personajes aparecen?
- ¿Qué relación tienen los protagonistas entre sí?
- ¿En qué lugar suceden los hechos?
- ¿Qué decisión quiere el ciervo Lucero que tome Clemence?

**17. Señala en qué tiempo transcurre la acción.**

**18. Elabora un breve resumen del texto.**

**19. Convierte esta narración en una noticia (No olvides el Titular y recuerda que ha de responder a las siguientes cuestiones: quién, cuándo, dónde, cómo, qué y por qué)**

**20. Busca y clasifica todos los pronombres del texto**

**21. Escribe dos derivados de las siguientes palabras:** granja, bajo, rojo, ojo, caja, cojo, fijo, navaja, viejo y bruja.

**22. Escribe tres palabras derivadas con prefijo, tres con sufijo y tres con prefijo y sufijo.**

**23. Escribe G/J según corresponda**

- Lo más ur\_ente fue cortar la hemorra\_ia.
- No te hace \_racia Á\_üeda, pero es muy foto\_énica.
- Pásame las \_afas para poder leer esas ho\_as.
- Tuvieron que re\_ar los \_irasoles para que no se llenaran de \_usanos.
- Los a\_entes de aduanas nos exi\_ieron el pasaporte.
- Durante el via\_e se produ\_o un \_ran olea\_e.
- Eri\_ieron un monumento en homena\_e a este persona\_e.
- La \_eolo\_ía reco\_e nuevas teorías sobre su ori\_en.
- Hay que esco\_er un tra\_e que te \_uste.
- Padece an\_inas desde la infancia..

**24. Sustituye los sintagmas nominales subrayados de las oraciones por el pronombre que corresponda:**

- Arrancó la planta de un tirón.
- Sebastián acompañó a Teresa.
- Durante el verano hay demasiados mosquitos
- Tu hermano, Raúl y yo colocaremos el suelo de la cocina.
- El perro y tú debéis entrar por detrás.

## UNIDAD DIDÁCTICA 6

### La carta personal

Las cartas son conversaciones por escrito entre el remitente y el destinatario. Utilizamos la carta personal para comunicarnos con personas que se encuentran lejos de nosotros. En este tipo de cartas solemos distinguir los siguientes apartados:

- Localidad del remitente y fecha
- Saludo
- Cuerpo
- Despedida y firma
- Posdata

### La narración

La narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios, que les suceden a unos personajes en un lugar y en un tiempo determinados.

El narradores el encargado de contar la historia. Podemos distinguir dos tipos de narrador:

- Narrador externo: no participa en la historia que nos cuenta e interviene desde fuera. Utiliza la 3ª persona gramatical
- El narrador interno es uno de los personajes que aparece en la historia. Puede ser el protagonista o cualquier otro personaje secundario. Utiliza la 1ª persona.

### Familia léxica

Una familia léxica está formada por todas las palabras que tienen el mismo lexema o raíz

### Palabras compuestas

Las palabras compuestas se forman uniendo dos o más palabras simples ya existentes en la lengua, es decir dos o más lexemas, que a veces llevan morfemas flexivos

#### Ortografía: c/qu; c/z

- Se escribe C en las sílabas CA, CO, CU, como casa, Paco y cuaderno.
- Con las vocales E, I, se escribe QUE, QUI, como queso, quitar, quemar.
- Se escribe C en las sílabas CE, CI, como ceja, ciervo, cielo.
- Con las letras A, O, U, se escribe Z, como Zaragoza, zoquete y zumo.
- Se escribe Z al final de las palabras cuyo plurales CES, como andaluz, andaluces; perdiz, perdices; luz, luces; lombriz, lombrices; disfraz, disfraces.
- Se escribe -CC- cuando en alguna palabra de la familia léxica aparezca el grupo -CT-. Ejemplos: adicción (adicto), reducción (reducto).

#### Ortografía s/x

- Se escribe x entre la **vocal e** de inicio de palabra y cualquier otra vocal o h. Ejemplos: exaltar, exhibir
- Se escriben con X las palabras que empiezan por la sílaba EX- seguida del grupo -PR-. Ejemplos: expresar, exprimir, exprés, expresamente y expreso.
- Llevan X las que empiezan por la sílaba EX- seguida del grupo -PL-. Ejemplos: explanada, explicar, exploración. Pero esplendor y espliego.
- Se escriben con X las palabras que empiezan por los prefijos EX- (fuera, más allá) y EXTRA- (fuera de). Ejemplos: excarcelar, extramuros y excursión.
- Llevan X las palabras que empiezan por XENO- (extranjero), XERO- (seco, árido) y XILO- (madera). Ejemplos: xenofobia, xerografía y xilófono.

## **El verbo: Consultar el libro de texto de este curso (2º ESO)**

### **Cuento popular**

Narración breve de autor anónimo que se transmite oralmente: trata un tema maravilloso o fantástico y su finalidad es entretener y enseñar

### **La leyenda**

Las leyendas son narraciones sobre personajes, lugares o fenómenos a las que se han añadido elementos maravillosos y mágicos

## **ACTIVIDADES**

### **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

#### *Historia fantástica*

*Cuenta fray Jerónimo de Zúñiga, capellán de la Prisión del Buen Socorro, en Toledo, que el 7 de junio de 1691 un marinero natural de las Indias Occidentales, de nombre Pablillo Tonctón o Tunctón, de raza negra, condenado al auto de fe<sup>1</sup> por brujo y otros crímenes contra Dios, se evadió de la cárcel y de ser quemado vivo pidiendo a sus guardianes, tres días antes de marchar a la hoguera, una botella y los elementos necesarios para construir un barco en miniatura encerrado dentro del frasco. Los guardianes, aunque el tiempo de vida que le quedaba al reo era tan breve, accedieron a sus deseos. Al cabo de los tres días el diminuto navío estaba terminado en el interior del vidrio. La mañana señalada para la ejecución del auto de fe, cuando los del Santo Oficio entraron en la celda de Pablillo Tonctón, la encontraron vacía, lo mismo que la botella. Otros condenados que aguardaban su turno de morir afirmaron que la noche anterior habían oído un ruido como de velas, chapoteo de remos y voces de mando.*

**Marco DENEVI**

<sup>1</sup>**auto de fe:** castigo público impuesto por el Tribunal de la Inquisición

- 1. Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:**
  - ¿Por qué está preso el marinero Pablillo Tonctón (o Tunctón)?
  - ¿Cuál es la condena que se le ha impuesto?
  - ¿Cómo consigue, supuestamente, escapar de la cárcel el reo?
- 2. Indica quién es el protagonista de este relato y qué otros personajes aparecen.**
- 3. ¿En qué persona cuenta los hechos el narrador? ¿Nos encontramos ante un narrador interno o externo? Demuéstralo con ejemplos del texto y explica cómo ha llegado a conocer la historia de Pablillo.**
- 4. ¿Dónde tienen lugar los hechos narrados? ¿Es un espacio real o imaginario?**
- 5. Indica en qué tiempo se desarrolla la historia de Pablillo Tunctón. Justifícalo con el texto**
- 6. Escribe una carta personal en la que cuentes a un amigo un viaje que hayas realizado**

### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

- 7. Busca todos los verbos que aparecen en la lectura inicial de Marco Denevi e indica la conjugación a la que pertenecen**
- 8. Escribe oraciones con las siguientes formas verbales:**
  - 1ª pers. plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo acabar.
  - 1ª pers. singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo ver.
  - 2ª pers. plural del futuro imperfecto de indicativo del verbo salir.
  - 2ª pers. singular del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo dar.
  - 3ª pers. singular del presente de subjuntivo del verbo pedir.

**9. Completa las siguientes oraciones con la forma adecuada del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo que tienes entre paréntesis:**

- Tú ..... demasiados kilómetros. (Andar).
- Yo ..... hasta Madrid. (Conducir).
- Ellos ..... enseguida la verdad. (Saber).
- Yo ..... el material necesario. (Traer).
- Llevaba tanto equipaje que mi bolsa no le ..... en el maletero. (Caber).

**10. Especifica el tiempo y el modo al que corresponden las siguientes formas:**

- Había contado:	- Saltara:
- Hubiese visto:	- Hayamos dibujado:
- Dormiremos:	- Habrá contado:

**11. Busca en el texto tres verbos irregulares y conjúgalos**

**12. Separa las palabras que integran los siguientes términos compuestos.**

Sacacorchos, rojiblanco, motocarro, angloamericano

**13. Marca con una cruz las palabras compuestas y escribe una oración con ellas**

rabicorto	canoso	guardacostas	abrelatas
sedoso	saltones	paraguas	salvavidas
coliflor	cochecama	bajamar	sordomudo
almendrado	verdiazul	tentempié	chiquillo

**14. Escribe tres palabras pertenecientes a la familia léxica de:**

Puerta, mar, pan.

**15. Completa estas palabras con c, qu o k.**

fra\_ a\_né anora\_ \_árate \_ilate \_ilogramo

**16. Forma el plural de estas palabras.**

lápiz ..... pez ..... feliz ..... hoz .....

**17. Escribe c o z según corresponda.**

auda\_ia \_ere\_a na\_i \_i\_aña \_ig\_ag

**18. Aplica las normas y añade X o S a estas palabras:**

e....trategia	he....aedro	e....comulgar	e....cluir
e....traoficial	e....trato	se....agesimal	se....enta
e....pléndido	e....tratagemas	e....tremecer	se....tilla
se....ta	e....estructura	e....traplano	he....ágono

**19. Con un elemento del primer cuadro y otro del segundo pueden formarse doce palabras: escríbelas.**

Extra	do	tega	polar	go	falario
Estra	ño	viar	bismo	dición	ngular

## LITERATURA

### “El palacio del Emperador”

“Junto a múltiples y diversos edificios que constituyen el antiguo alcázar de los reyes Taifas granadinos, se alza un palacio cristiano, espléndido por su bella y noble traza; es el palacio del emperador, mandado construir por Carlos V. En su majestuosidad, parece querer igualar a las filigranas de la arquitectura árabe. Sin embargo, tan hermosa mansión está sin terminar.

Cuenta la tradición que, enamorados Carlos V y su esposa doña Isabel de Portugal de tan bello lugar, quisieron dejar allí una casa propia, dispuesta para los pocos momentos de descanso que los muchos quehaceres del reinar y gobernar tan vastos territorios les permitiera.

Pero, a pesar de este deseo regio, no se consiguió dar fin a la obra; parecía como si sobre ella pesara alguna maldición. Y, en efecto, no sólo era una maldición, sino muchas: las de todos los musulmanes arruinados por su causa.

Entre las muchas órdenes dadas por los reyes, fue prohibido el uso del traje árabe. El efecto causado por tal disposición, una vez que fue conocida por todos, no pudo ser mayor, al mismo tiempo que los sumió en una inmensa tristeza. De todo lo ordenado, lo que les hería más, y que admitirlo significaba deshonorarse, era el no poder vestir a la usanza mora, tal como se venía haciendo desde sus más antiguos antepasados. ¿Cómo conseguir su anulación? (...)

Vivía entre la población musulmana un anciano venerable, respetado y considerado entre ellos como un jefe. Se llamaba Abul-Aswad y tenía una considerable fortuna. Su hija, Haraxa, era la más bella entre todas las bellas y prometida del valiente y gallardo Abd-el-Melek. La boda iba a realizarse en breve y los dos jóvenes esperaban impacientes su fecha. Por entonces tuvo lugar la promulgación de la orden por el emperador y ello deshizo la felicidad de esta familia.

Consultado y estudiado el caso por Abuul-Aswad, se determinó, como último recurso, entregar al emperador todas sus riquezas. Abul-Aswad iría como embajador, presentándolas y dándole cuenta de su misión. Inmediatamente después se asomaría al mirador de la plaza de los aljibes. Si había tenido éxito su embajada, aparecería con el turbante: ello significaba la miseria para todos y, por consiguiente, la imposibilidad de la boda de su hija; pero, a pesar de todo, también significaría seguir llevando aquellas ropas sagradas, con las cuales permanecerían siendo dignos sucesores de Mahoma. Si la propuesta había sido rechazada, llevaría quitado el turbante: su hija podría contraer matrimonio; pero no sería ya una musulmana, como lo habían sido su madre y todos los suyos.

El plan fue realizado tal como se había pensado. Recibido Abul-Aswad por el emperador, consideró éste que el castigo que los árabes se infligían a sí mismos ya era suficiente: pobreza absoluta, y, además, por otro lado, sus ojos no pudieron por menos que alegrarse al contemplar tanto oro y pensar en el soñado palacio. ¡Sería para su construcción!

La orden fue revocada y Abul-Aswad, entristecido hasta el alma, pensando en su adorada hija, se asomó al mirador de los Aljibes, parándose un rato y dejando que el aire agitara el largo velo de su turbante. Inmediatamente después salía para su casa; parecía que los pies no le querían llevar, tanto temía el encuentro con Haraxa y Abd-el-Melek.

Pero antes de llegar salieron a su encuentro algunos amigos, que le contaron lo que había sucedido. Abd-el-Melek, no pudiendo resignarse a perder a su bien amada, se había dado muerte, y Haraxa, al verlo, perdió la razón. Era ahora ella la que venía corriendo, con los cabellos sueltos y desordenados:

- ¡Padre mío, corre, corre! ¡Vamos a casarnos Melek y yo! ¡Anda! ¡No te detengas; es preciso que vengas a las bodas!

¡Pobre loca! Todo esto le costó al viejo Abul-Aswad la fidelidad a sus mayores. Poco tiempo después se empezó la construcción del palacio. En torno a él vaga siempre, como alma en pena, un viejecito andrajoso que apenas puede mantenerse en pie. Parece representar toda la pobreza de su pueblo. Y, sin embargo, no hubo dinero bastante para terminarlo. Estaba mojado en demasiadas lágrimas, y se deshizo.”

“El palacio del Emperador” (Leyenda andaluza anónima)



**20. Busca el significado de las siguientes palabras en el diccionario, y haz una frase con cada una de ellas:** alcázar, traza, filigranas, regio, usanza, venerable, promulgación, infligían, revocada, andrajoso.

**21. Contesta las siguientes preguntas:**

- ¿Quién mandó construir el palacio cristiano? ¿Logró terminarse? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue la prohibición de los reyes cristianos que desencadenó el drama de la historia?
- Di quiénes eran los siguientes personajes: Abul-Aswad, Haraxa, Abd-el-Melek, Carlos V, Isabel de Portugal.
- ¿Cuál era la misión de Abul-Aswad ante el rey cristiano?
- ¿Qué debía hacer Abul-Aswad en el mirador de los Aljibes si su misión había tenido éxito? ¿Y si no lo había tenido?
- ¿Qué consecuencias tendría el éxito de la misión de Abul-Aswad? ¿Y el fracaso?
- ¿Qué ocurrió tras la reunión entre Abul-Aswad y el rey? ¿Tuvo éxito la misión o fracasó?
- Cuenta brevemente el final de la historia

### ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN

**22. Indica si son verdaderas ( V ) o falsas ( F ) las siguientes afirmaciones:**

- Tiempo, modo y la voz son morfemas del verbo. ( )
- El tiempo expresa el momento en que la acción se realiza. ( )
- Los modos son dos: indicativo e imperativo. ( )
- Todas las formas de los verbos son simples. ( )
- Los verbos pueden ser regulares o irregulares. ( )

**23. Completa las columnas con la forma correspondiente (en persona y número) del presente y del pretérito imperfecto de subjuntivo:**

Verbo	Pret. perfecto simple indic.	Presente subjuntivo	Pret. Imperfecto subj
Tener	Tuvimos		
Reñir	Reñisteis		
Doler	Dolió		
Traer	Trajeron		
Sostener	Sostuve		
Satisfacer	Satisface		

**24. Completa la siguiente tabla con estos tiempos del indicativo:**

VERBO	Futuro simple,	Condicional simple.	Presente	Pret. imperfecto.
Poner	Pondré		Pongo	
Volar				
Merendar				
Ir				
Oler		Olería		Olía
Probar				

**25. Vuelve a escribir el siguiente texto transformando las formas compuestas en simples:**

Hoy he visitado la nueva biblioteca de mi barrio. He seguido todas las indicaciones que me ha dado el bibliotecario a pesar de que algunas de ellas no me han gustado mucho. Por ejemplo, no me ha parecido bien que haya tenido que dejar a la entrada el móvil y la mochila.

**26. Indica el verbo correspondiente a cada uno de estos significados:**

- Pones a una persona o cosa en su debido lugar
- Captamos el sentido o significado de alguna cosa
- Expóngase algo de forma breve, considerando sólo las ideas más importantes
- Rompí algo violentamente, especialmente un hueso
- Se quemaba una cosa
- Ponía los remedios para encontrar a alguien o algo
- Daremos con los pies en algún obstáculo o pisaremos mal, perdiendo el equilibrio

**27. Completa con k, qu, c o z las palabras siguientes.**

\_ilo\_ alorías      \_apa\_ es      \_onse\_ uen\_ ia      \_on\_ ense  
\_urdo      efi\_ a\_ ia      \_a\_ ería      \_a\_ adora

**28. Sustituye las los punto por XA, SA, XI o SI, según convenga en cada caso:**

profila....s      la....nte      comple....ón      pró....mo      pró....mo      lu....ción  
sinta....s      au....lio      refle....ón      ca...llas      tó....co      lé....co  
o....dar      ....lófono      a....oma

**29. Escribe s/x y forma sustantivos a partir de estos verbos:**

e...cusar      e....tremecer      au....iliar      e....pandir  
e....tinguir      e....tructurar      e....pantar      a....fi....iar

**30. Escribe la palabra compuesta correspondiente a estas definiciones:**

- Lugar para guardar la ropa
- Jactancia del propio saber o valer.
- Palillos para limpiar los dientes
- Aparato para escuchar discos musicales
- Barco destinado a defender las costas
- Aparato para dosificar un líquido gota a gota

**31. Forma la familia léxica de las palabras subrayadas en el ejercicio anterior**

## UNIDAD DIDÁCTICA 7

### Estructura de la narración

Las tres partes fundamentales de un relato son:

- **Planteamiento:** el autor nos presenta a los personajes y nos explica las circunstancias que van a provocar el desarrollo de la acción
- **Nudo:** Parte central del relato donde se desarrolla la acción. Los acontecimientos se narran de forma ordenada
- **Desenlace:** se descubre el final del relato

### El adverbio

Palabra invariable que complementa a un adjetivo, a un verbo o a otro adverbio. Podemos distinguir distintas clases de adverbios:

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Tiempo:</b> ahora, ayer, anteayer, hoy, mañana, temprano, recién, luego, antes, anoche, aún, cuando, después, entonces, jamás, luego, mientras, nunca, primero, siempre, tarde, todavía, ya</li><li>• <b>Lugar:</b> aquí, allí, allá, acá, arriba, abajo, afuera, fuera, adentro, delante, adelante, alrededor, atrás, debajo, donde, encima, enfrente</li><li>• <b>Cantidad:</b> algo, nada, apenas, bastante, muy, casi, cuanto, demasiado, más, menos, , mucho, poco, todo, sólo, mitad, tan, tanto</li><li>• <b>Modo:</b> así, bien, mal, casi, como, despacio, rápido, lento, deprisa</li><li>• <b>Afirmación:</b> sí, claro, además, también, exacto, justo, ya</li><li>• <b>Negación:</b> no, nunca, tampoco, jamás, siquiera</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Duda:</b> acaso, tal vez, quizás, quizá</li></ul>

### Locuciones adverbiales

Grupo de palabras que se construyen siempre igual, en conjunto, y que equivalen a un adverbio. Ejemplos: sin más ni más, de mal en peor, por siempre jamás, etc.

### Palabras compuestas: Ver tema 6

#### Ortografía: y / ll

- Se escribe y al final de palabra que acaba en diptongo o triptongo y es inacentuada. Si está acentuada se escribe con í.
- La conjunción y se escribe siempre y.
- Se escriben con ll las terminaciones illo, illa, illos, illas.
- Se escriben con y las formas verbales cuyo infinitivo no tiene ll ni y.

#### Uso de la R y RR.

- El sonido fuerte *erre* se escribe rr cuando va en el interior de palabra entre vocales.
- El sonido r cuando va al principio de palabras o en interior tras *l, n, s* y no entre vocales.

#### La mayúscula

- Se escribe con letra mayúscula inicial:
- La primera palabra de un escrito y la que va detrás de punto.
- Los nombres propios.
- Los atributos divinos: *Altísimo, Creador*.

- Los títulos y nombres de dignidades: *Sumo Pontífice, Duque de Olivares*.
- Los sobrenombres y apodos: *Isabel la Católica*...
- Los tratamientos si van en abreviatura, pero si van completos es preferible escribirlos con minúscula.
- Los nombres y adjetivos que integran el nombre de una institución o corporación.
- Se escribe con mayúscula sólo la primera letra de los títulos de obras literarias, películas...

### **El cuento literario**

Narración breve de hechos inventados y de autor conocido

### **ACTIVIDADES**

#### **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

##### **“Pobre Manolito”**

“No veas la bronca que me cayó; todavía me tiemblan las piernas. Y no sólo fue la bronca; mi madre me puso el castigo más terrible de la historia del rock and roll. Cuando me estaba gritando todas las humillaciones a las que iba a ser sometido durante este fin de semana, le dije:

- Por favor, ¿Podrías ir más despacio que lo voy a apuntar en un papel?

Y mi madre gritó más si cabe para decir:

- Encima con cachondeíto.

Ella es así, más chula que un ocho.

Apunté mi castigo en un papel y mandé a mi abuelo Nicolás a hacer fotocopias para poner una copia en todos los lugares estratégicos de mi casa, esos lugares que yo visito con mucha frecuencia: el water, la nevera, la tele y el sofá. No me podía arriesgar a olvidarme; las represalias de mi madre pueden ser terribles; no las conoces bien.

Mi castigo consiste en:

1.No verás la televisión en todo el fin de semana. Y no preguntarás continuamente: “Entonces, ¿qué hago?”.....

“ (Elvira Lindo)

##### **1. Contesta las siguientes cuestiones:**

- ¿Qué le ocurre a Manolito? ¿Por qué empieza a gritar más su madre?
- Explica qué medidas toma el niño para no olvidarse de lo que tiene que hacer.
- ¿Quién es el narrador de esta historia?
- ¿Hay algún personaje secundario?

##### **2. Imagina que Manolito le está contando la historia al abuelo Nicolás. Transforma las palabras del niño desde el principio del texto hasta rock and roll utilizando el registro adecuado.**

##### **3. Busca en el texto tres palabras derivadas e indica de qué palabras proceden.**

##### **4. Escribe una breve narración contando por qué Manolito ha acabado castigado.**

#### **CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

##### **5. Clasifica los siguientes adverbios:** Aquí.- más - deprisa - sólo - ciertamente quizás - mientras - después - demasiado- casi - delante- no

##### **6. Forma adverbios partiendo de los siguientes adjetivos:**

feliz, claro, sagaz, raro, anterior, suave, tonto, deliberado, educado, cierto y bello

**7. Sopa de letras. Busca en todas las direcciones doce adverbios de diferente clase.**

U	N	I	M	K	B	A	S	T	A	N	T	E	P	N	W	L	A	N	K
J	A	M	A	S	J	M	I	P	C	V	O	M	H	U	A	J	G	E	A
A	I	P	S	V	A	K	Q	F	G	S	H	B	U	N	I	T	U	C	N
D	H	C	U	E	H	V	P	A	E	B	I	L	E	C	Z	P	R	A	L
L	E	O	M	J	I	A	U	T	D	O	Q	A	N	A	D	E	H	S	B
U	N	H	R	E	L	C	N	P	L	I	K	I	F	V	C	O	D	I	Q
O	P	I	F	A	B	A	I	K	G	A	L	L	A	U	J	N	E	S	K

**8. Une mediante flechas cada palabra compuesta con su definición.**

hazmerreír	Felicitación
correveidile	Persona que presume de sabia
enhorabuena	Persona extravagante, que hace reír
sabelotodo	Persona chismosa

**9. Divide las palabras compuestas en simples y escribe su significado.**

Bocacalle Barbilampiño Sinffn Aguafiestas

**10. Completa con ll o y.**

Ese arro\_o nace en las montañas.

El tranvía arro\_ó a varias personas.

Ese árbol es un ha\_a.

La casa se ha\_a en aquella colina.

Ojalá ha\_a tenido más suerte que yo.

Tu hermano estuvo le\_endo

Se ca\_ó en aquel charco.

Se ca\_ó porque no sabía qué decir.

Hemos puesto queso ra\_ado en ese plato.

Esta camisa tiene ra\_as muy finas.

**11. Escribe las oraciones colocando "ll" o "y" en su lugar correspondiente.**

Hubo que pasar el rodi\_o al bordi\_o de la carretera.

Tuvo que permanecer ca\_ado al ser amenazado con un ca\_ado.

En el casti\_o, las si\_as eran todas de estilo caste\_ano.

Cuando se ca\_ó se hizo daño en el ca\_o del pie derecho.

Atorni\_a bien esos torni\_os para que no fa\_en.

Cerca de la ori\_a encendimos una hoguera con ceri\_as.

**12. Escribe una frase con cada par de palabras**

calló/cayó	halla/ haya	hulla/ huya	pollo/poyo	Rayar/rallar	Royo/rollo
------------	-------------	-------------	------------	--------------	------------

**13. Completa estas palabras con r o rr:**

is\_aelí      No\_uega      Pre\_omanticismo      contra\_eloj      auto\_etrato      i\_eal

**14. Escribe las letras mayúsculas y minúsculas que faltan en estas oraciones:**

- ¿Adónde van, ....ñores? ....reguntó el .....orterero.
- La .....eina presidirá los actos.
- Hemos concertado una entrevista, ...on .....ariano.
- Tiene fama el queso .....anchego.
- Nos recibirá el .....lcalde

**15. Descubre en esta SOPA DE LETRAS 15 palabras que contienen las grafías r o rr. Las palabras están dispuestas horizontal y verticalmente en ambos sentidos.**

	R	E	A	C	I	O	T	E	I
A	E	I	P	A	A	M	O	G	F
S	X	T	U	R	R	O	N	S	A
C	A	R	R	E	B	A	T	O	R
O	B	A	O	T	O	A	A	K	O
R	U	I	N	A	L	S	Z	E	L
R	I	D	R	E	R	I	E	H	A
A	S	O	T	S	O	R	R	E	P
C	O	R	A	Z	A	N	A	R	T
V	E	R	D	A	D	E	R	O	U

**LITERATURA**

**El preso**

El preso estaba en su celda, en el último piso de la cárcel. Era después de comer, en las primeras horas de la tarde, cuando los cautivos echan de menos el café de la esquina, el puro, la familia, el programa de radio. Estaba nevando. El preso Jeremías bostezaba con lentitud morosa en su celda, mirando a través de los barrotes del ventanillo los copos de nieve. Jeremías era un preso inocente, pequeñajo y delgado. Los otros le llamaban el preso del tulipán. No porque se adornase con esa flor o con otra, sino porque entre ellos se ponían motes que eran como títulos de nobleza. Había así, por ejemplo, el preso del robo de la carnicería y el preso del robo de la joyería. Y también estaban, bien diferenciados, el preso de crimen de hotel y el preso de crimen de choza. Jeremías había sido un pobre infeliz que se encontró una vez un tulipán magnífico. Lo cogió del suelo con alegría, pensando regalárselo a una criatura angelical, rubia, que vivía enfrente de su casa y con la que le gustaba hablar. Al ofrecérselo, a ella le pareció tan hermoso, que se negó a aceptarlo. Creyó que no era digna de aquella flor. Jeremías insistió varias veces y, luego, con el deseo de que se divirtiese y cambiara de parecer, le dio golpecitos con el tulipán, cada vez más alegre y de prisa, por las manos, los brazos y los hombros. No sabía que la flor, tan hermosa por fuera, encerraba en su globo de pétalos una enfermedad horrible. Aquel tulipán, en su interior, había segregado una gran piedra como un cáncer. O, tal vez, un joyero arruinado y resentido era el que había engarzado en la flor ese pedrusco vulgar, dejándola luego, como una burla, en medio de la acera. Jeremías, divertido, dio un golpe en la cabeza de la muchacha. Y su cabeza rubia, tan frágil, se abrió en dos al golpe del tulipán. Y en seguida murió. Por eso fue a la cárcel el pobre Jeremías, que lloró sin consuelo aquella desgracia, y por eso en la cárcel sus compañeros le llamaron así: el preso del tulipán. Iba, como todos, con traje a rayas, con ese aire gris de todos los presos. Y tenía a la espalda un número: el 665. Su compañero de fila —666— era un gran criminal, gordo, grande como Nerón, sin respeto a Dios ni a los santos y se mofaba y se reía de su compañero con tremebundas carcajadas que ponían a Jeremías la carne de gallina.

Pero aquella tarde estaba nevando y Jeremías miraba por el ventanillo los copos blancos de nieve. «¡Si tuviera un periódico para leer!», pensaba. Había oído muchas veces con envidia vocear los periódicos a los vendedores. «¡O si tuviera un libro! ¡Notaría menos el frío, quizá!» Pero en su celda había sólo un duro camastro, un cantarillo con agua y un trozo de pan. En realidad, no se comía mal en la cárcel, pero cada preso tenía pan y agua, porque el director cuidaba los detalles que dan a las

celdas un aspecto cruel. Jeremías bostezaba con generosidad, poniendo toda su alma inocente en el bostezo, y se aburría mucho. Un pájaro vino a posarse en el ventanillo. Esto era corriente, sobre todo en primavera y verano. Se fijó en la visita: una nevatilla, llamada también lavandera, tal vez por su aspecto lamido y sus intenciones limpias. Jeremías se quedó quieto y el pajarillo le miraba con interés meneando su cola arriba y abajo. No sólo no tenía miedo mirando al preso, sino que saltó al suelo de la celda con la mayor soltura, porque la nevatilla tenía su idea. Casi la misma que le surgió de pronto a Jeremías. La estaba mirando, y al ver sus colores blanco y ceniciento, y sus alas con rayitas blancas, se le ocurrió que el pájaro aquel tenía aspecto de preso: un preso nervioso y pequeñín. Y la nevatilla, mirando a Jeremías, pensaba que el hombre aquel, menudo, grisáceo, con esas rayas que le veía en los costados, podía ser muy bien un pájaro de su ilustre familia, los Motacílidos. Y se tomaron gran simpatía y jugaron a ser compañeros. La pajarita daba saltos formando un círculo dentro de la pequeña celda, y Jeremías, detrás de ella, daba saltitos imitándola, muy divertido. Así estuvieron qué sé yo el tiempo, y Jeremías no se cansaba, sino al contrario, cada vez se encontraba más ágil y con menos peso. La nevatilla saltó de pronto, volando al ventano. Y Jeremías, como si nada, saltó detrás. Vio que los barrotes del ventano eran mayores que él y comenzaron a mirarse, a la misma altura, el hombre y el pájaro. La pajarita, con ademanes tajantes, invitaba a Jeremías a hacer su primer vuelo. Porque él se había convertido en un pájaro gemelo a ella. Y Jeremías voló, porque ya era un pájaro.

Hecho este milagro sencillo, la nevatilla volvió a la celda y se quedó allí pensando alguna cosa, jugando a cumplir condena tal vez, o, simplemente, sustituyendo un rato a Jeremías. Cuando se hartó, pasó a la galería atravesando la reja de la puerta. Con aire pedante y satisfecho —como si fuera con las manos atrás— llegó hasta Federico, cancerbero terrible que estaba sentado, lleno el vientre de llaves, en la galería, a un extremo, en un sillón de mimbre desfondado. Se quedó un rato mirándolo: era gordo y con la cara encendida como grana, y tenía los ojos saltones, con la mirada más que feroz llena de miedo, de un miedo feroz. Federico, al verla llegar, pensó: «¡Vaya! ¡Este pajarito no tiene miedo!» Y la miraba sin saber qué hacer. Pero como no tenía hijos ni esposa, ni sobrinos —únicamente presos—, pensó que el pájaro aquel no le servía de nada. Y, al fin, dándole vueltas a su pesado caletre, tuvo una idea: él, que se pasaba la vida encerrando seres, tendría esta vez el gusto de otorgar a un ser la libertad. En efecto, tendió su mano abierta hacia la pajarita. Ella saltó a la mano con indiferencia, sin escrúpulo alguno. El carcelero se levantó del sillón y encarriló sus pasos a la baranda del patio. Desde allí se veía el cielo lleno de nieve. Se dio con la mano un golpe en el brazo en que llevaba el pájaro, gritando: «¡Vuela!» Y la nevatilla se fue por los aires.

«¡Vuelve, vuelve!», gritó el guardián de pronto, arrepentido y medroso. Había visto con temor las rayas que el pájaro tenía en las alas y dijo para sí que podía ser un preso al que había soltado sin ningún permiso. Porque el cancerbero veía, naturalmente, que volaba un pájaro, pero creía en los seres encantados, y aquel volátil se le antojó demasiado seguro de sí mismo, tal vez un pájaro de cuenta. La nevatilla que había libertado a Jeremías, el preso del tulipán, volaba rauda y alegre, y es claro que no pensó ni un instante volver a las garras de Federico. Buscó entre la nieve el camino del sol que saben, para calentarse, los pájaros buenos que han hecho en su vida cosas un poco milagrosas. Casi nada: ¡reducir el tamaño de un preso y enseñarle a volar...!

MEDARDO FRAILE

### 16. Contesta las siguientes preguntas

- ¿Con qué mote es conocido entre sus compañeros Jeremías?
- ¿Qué quiso hacer Jeremías con la flor que se encontró una vez en el suelo?
- ¿Qué encerraba en su interior la flor?
- ¿Qué le sucedió a la muchacha rubia?
- ¿Qué le habría gustado tener a Jeremías en su celda? ¿Qué es lo que había en realidad?
- ¿Qué clase de pájaro se posó en el ventanillo de la celda? ¿Qué aspecto tenía?
- ¿En qué se convirtió Jeremías tras jugar con el pájaro?
- ¿Cómo pudo salir Jeremías de la celda?
- ¿Qué hizo al final el pájaro?

17. Indica cuáles son las partes principales de un relato
18. Explica por qué consideramos que el cuento que acabamos de leer es literario.
19. Busca en Internet información sobre el autor de este cuento.
20. Basándote en la información que ofrece el relato, describe a Jeremías

### ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN

21. Definición de adverbio. Pon algún ejemplo.
22. Identifica y clasifica los adverbios que aparecen en las siguientes oraciones
  - Mi primo come demasiado deprisa.
  - Allí hay un monumento muy famosos.
  - Hoy iremos a tomar un café.
  - El convento está bastante lejos.
  - Vendrá mañana a mi casa.
23. Escribe seis oraciones en las que aparezca un adverbio de distinta clase.
24. ¿Qué es una locución adverbial? Pon algún ejemplo.
25. Forma adverbios, a partir de estos adjetivos: Sencillo, fácil, confortable, rápido, veloz, cómodo, desgraciada, agradable, frío, nueva
26. Escribe una oración con cada una de estas locuciones adverbiales:  
De brazos cruzados, a salto de mata, a ciencia cierta

#### 27. Indica si estas palabras son derivadas o compuestas:

Sacacorchos	interprovincial	Desmañadamente	pseudoderivado
rehacer	blanquiazul	innumerable	telefonía
pasamontañas	adormecida	correvedile	aguamarina
anticapitalista	quitamanchas	cabizbajo	microondas
recargados	pararrayos	bimembre	dependencia

#### 28. Escribe ll o y.

in_yectar	tra_ecto	metra_a	hu_eron	patru_a
barbi_a	_egua	sustitu_o	virre_es	buhardi_a

#### 29. Construye una oración con cada una de las palabras de estas parejas.

hulla / huya    malla / maya    rayo / rallo

#### 30. Completa con r o rr según corresponda:

El ai\_e de ese cua\_to está en\_a\_ecido.  
E\_nesto y En\_ique viven en el ext\_a\_adio de Ta\_agona.  
Aquel \_elato que nos conta\_on pa\_ecía i\_eal.  
P\_esenció un espectáculo ho\_o\_oso que le impidió \_eacciona\_ du\_ante ho\_as.

#### 31. Escribe tres pares de palabras que se distingan sólo por la presencia de r o rr. Construye después una oración con cada una de ellas.

#### 32. Explica por qué se ha utilizado mayúscula o minúscula en las palabras subrayadas:



- El Concierto de la Primavera es una obra literaria.
- Cuando llegue la primavera habrá un concierto de rock.
- Mayo es el mes de las flores.
- En el mes de mayo empieza el plazo de matriculación.
- El Sol es un astro muy brillante.
- Escribió una melodía en clave de sol.

## UNIDAD DIDÁCTICA 8

### Elementos de la narración

- **Los personajes:** seres reales o ficticios, que participan en los acontecimientos relatados. Los protagonistas son los personajes **principales** de la narración y su presencia es indispensable para el desarrollo de la historia. Los personajes **secundarios** acompañan a los protagonistas. Ellos completan la acción o son testigos de lo que ocurre.
- **Espacio:** Es el lugar donde transcurre la narración. Puede ser **único** o **múltiple**
- **Tiempo:** Las acciones transcurren durante un lapso de tiempo determinado, pueden durar poco o mucho tiempo. También debe identificarse la época en que se desarrollan los sucesos, el **pasado**, el **presente**, el **futuro** o en un tiempo **indeterminado**.

### Preposición

Palabra invariable que establece una relación de subordinación entre dos palabras de la oración: “*a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras*”.

### La conjunción

**Conjunción** es una clase de palabra invariable que une palabras independientes entre sí, o también oraciones

<b>Copulativas</b>	y, e, ni, que
<b>Consecutivas</b>	Por eso, entonces, porque, por ende
<b>Explicativas</b>	es decir, esto es, o sea, a saber...
<b>Disyuntivas</b>	o, u, ya...ya, bien...bien, sea...sea
<b>Distributivas</b>	ya... ya; unos.. otros; ora...ora; bien...bien...
<b>Adversativas</b>	mas, pero, aunque, sin embargo, no obstante...
<b>Causales</b>	Porque, pues, ya que, puesto que
<b>Condicionales</b>	Si, con tal que
<b>Concesivas</b>	Aunque, a pesar de que, si bien
<b>Finales</b>	Para que, a fin de que

### La sílaba

Es el conjunto de letras que se pronuncian juntas en una sola emisión de voz: pe lo ta.

No existe sílaba sin vocales.

Las palabras, según el número de sílabas, se clasifican en:

- **Monosílabas:** Son las palabras que tienen una sola sílaba
- **Polisílabas:** Son las palabras que tienen dos o más sílabas.

### El acento

**El acento es la mayor intensidad o fuerza de voz con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra. El acento puede ser prosódico, o sea, el que no se escribe, u ortográfico (tilde) que es el signo que se coloca sobre la vocal que lo lleva.**

Según el lugar donde está ubicada la sílaba tónica, las palabras se clasifican en:

- Palabra llana o grave, que carga el acento en la penúltima sílaba.
- Palabra aguda, que carga el acento en la última sílaba.
- Palabra esdrújula, que carga el acento en la antepenúltima sílaba.
- Palabra sobresdrújula, que carga el acento en la antepenúltima sílaba.

### Reglas de acentuación ortográfica

Se acentúan todas palabras **agudas** que terminan en **vocal**, o en **n** o **s** solas.

Las palabras **llanas** llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea ni **n** ni **s**.

Todas las palabras **esdrújulas** y **sobreesdrújulas** se acentúan siempre.

### El género teatral

Presenta las acciones de los personajes en un ambiente específico a través del **diálogo** entre los mismos. Se escribe especialmente para ser representada ante el público.

Aparte del diálogo aparecen otros párrafos que indican la **ubicación** de los actores, el momento y la forma en que tienen que hablar. A estos textos se los llama **acotaciones** y se escriben entre **paréntesis**

- **Estructura:**
  - ✓ La obra teatral está dividida en **actos**, que normalmente son tres y sirven para separar los momentos dentro de la historia
  - ✓ Dentro de los actos también hay otras divisiones más pequeñas, que son las **escenas**. Estas comienzan o terminan cuando un personaje nuevo entra o sale del escenario
- **Tipos de parlamentos:**
  - ✓ **Monólogo**, el personaje habla para sí mismo.
  - ✓ **Aparte** se produce cuando un personaje habla como pensando que los demás personajes no lo escuchan. Es como si hablara nada más que para el público, y se supone que los demás personajes no pueden oír .

## ACTIVIDADES

### **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

*Cuento de invierno*

*En la hermosa isla de Sicilia, donde el mar y el cielo son de un azul profundo, y las ruinas de sus palacios y templos son de mármol; donde los geranios y las rosas bordean los caminos y las doradas naranjas tocan el suelo, habitaba, hace ya mucho tiempo, un rey llamado Leontes, y su esposa, la reina Hermiona, que era tan buena como hermosa. Para mayor felicidad, tenían los reyes un hijito llamado Mamilio, al que adoraban.*

*Sucedió que Leontes tenía un amigo de la infancia, llamado Polixenes, que era rey de Bohemia y a quien no había visto desde hacía muchos años. Polixenes fue a pasar una temporada en el reino y palacio de Leontes, y fue tan feliz e hizo tan dichosos a sus moradores durante su estancia en Sicilia, que, cuando quiso marcharse, Leontes se entristeció mucho y trató en vano de retenerlo. En vista de que le era imposible convencer a su amigo de que se quedara, rogó a Hermiona, su esposa, que fuese ella quien lo retuviera. Y tan bien cumplió la reina el encargo de su marido, que el rey de Bohemia accedió a quedarse otra temporada.*

*Mas sucedió que, al ver Leontes que Polixenes accedía a aquel ruego de Hermiona no habiendo querido acceder al suyo, empezó a sentirse celoso y a imaginar que Polixenes y Hermiona se amaban. Y tanto y tanto creció en su pecho esta falsa y torturadora idea, que su cariño se trocó en odio y decidió echar un veneno en los manjares del rey de Bohemia, víctima de la sospecha.*

## William SHAKESPEARE

### 1. Contesta las siguientes cuestiones:

- ✓ ¿Qué personajes participan en el relato? ¿Qué relaciones de parentesco o amistad mantienen?
- ✓ ¿Cómo es la relación entre el rey de Sicilia y Polixenes al principio de la visita?
- ✓ ¿Por qué cambia esta situación? ¿Qué decide entonces el rey?

### 2. Indica el lugar en el que se desarrollan los hechos. ¿Es real o imaginario? Descríbelo.

### 3. Eén qué tiempo suceden los hechos narrados? Justifica tu respuesta.

### 4. Indica de qué tipo es el narrador. Pon ejemplos que lo demuestren

### 5. Completa la información: El texto de Shakespeare es una narración porque.....

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

### 6. Escribe las preposiciones y haz una frase con cada una de ellas

### 7. Completa las columnas siguientes y explica el cambio de significado que implica utilizar una u otra preposición:

Hablar por... / Hablar con....

Reñir con... / Reñir a...

Vivir para... / Vivir de...

Confesarse a... / Confesarse de....

Ir hacia... / Ir tras...

Hablar de... / Hablar a...

### 8. Observa las frases siguientes y corrige los errores

- Me han dicho de que vendrá sin falta.
- Se acordó de que llegaría esa tarde
- Es evidente de que ha sufrido mucho.
- Me alegra de que hayas salido bien.
- Si logramos de que tenga interés lo conseguiremos.
- Me alegro de que hayas aprobado
- Es seguro de que nuestro equipo ganará.

### 9. Corrige las oraciones colocando en cada caso la preposición adecuada

- Es una persona al que hay que descubrirse.
- Lo convenceré a que venga.
- María se integró pronto con la clase.
- Para nosotros nos parece lógico su comportamiento.
- Contra más como, menos engordo.
- Bajo nuestro punto de vista.
- La maceta cayó y se le estrelló a la cabeza.
- No se puede comparar esta película a la que vimos ayer.
- Compré ayer un televisor a color.
- A mi gusto es demasiado grande.
- Mi hermano es un adicto del fútbol.
- Me encapriché de este mueble.
- Los asesinos dispararon sobre el director del banco.

### 10. Escribe y clasifica las conjunciones que encuentres

- No quería atacarte sino defenderte.
- Luis juega al tenis y al fútbol.
- Pasó por detrás mas no lo vio.
- Están todos pero no veo a mis compañeros.
- No tenía ganas, no obstante terminó el trabajo.
- Ya subes, ya bajas, siempre estás en movimiento.
- Viajaré el domingo e iré a visitarte.
- No sé si saldré o me quedaré en casa.

### 11. Completa la norma:

Se escribe tilde en las palabras agudas de más de una sílaba, si terminan en vocal (como .....), en ..... (como .....) o en ..... ( como .....)

Se escribe tilde en las palabras llanas que no terminan en vocal ni en ..... ni en ..... ( por ejemplo .....)

Las palabras esdrújulas se ..... Ejemplos:

### 12. Coloca las tildes que faltan en estas frases:

- Esta tarde leere el comic que me prestaron.
- Para la excursion necesitare una brujula y un compas.
- Un pajaro se poso en los cables del telefono.
- Para terminar el album me faltan: el hipopotamo, el delfin, el jabali, el antilope y el castor.

## LITERATURA

### El sí de las niñas

DON DIEGO.- Muy bien. Siéntese usted... Y no hay que asustarse ni alborotarse (*Siéntanse los dos*) por nada de lo que yo diga; y cuenta, no nos abandone el juicio cuando más lo necesitamos... Su hija de usted está enamorada...

DOÑA IRENE.- Pues ¿no lo he dicho ya mil veces? Sí, señor, que lo está; y bastaba que yo lo dijese para que...

DON DIEGO.- ¡Este vicio maldito de interrumpir a cada paso! Déjeme usted hablar.

DOÑA IRENE.- Bien, vamos, hable usted.

DON DIEGO.- Está enamorada; pero no está enamorada de mí.

DOÑA IRENE.- ¿Qué dice usted?

DON DIEGO.- Lo que usted oye.

DOÑA IRENE.- Pero ¿quién le ha contado a usted esos disparates?

DON DIEGO.- Nadie. Yo lo sé, yo lo he visto, nadie me lo ha contado, y cuando se lo digo a usted, bien seguro estoy de que es verdad... Vaya, ¿qué llanto es ése?

DOÑA IRENE.- (*Llora*) ¡Pobre de mí!

DON DIEGO.- ¿A qué viene eso?

DOÑA IRENE.- ¡Porque me ven sola y sin medios, y porque soy una pobre viuda, parece que todos me desprecian y se conjuran contra mí!

DON DIEGO.- Señora doña Irene...

DOÑA IRENE.- Al cabo de mis años y de mis achaques, verme tratada de esta manera, como un estropajo, como una puerca cenicienta, vale al decir... ¿Quién lo creyera de usted?... ¡Válgame Dios!... ¡Si vivieran mis tres difuntos!... Con el último difunto que me viviera, que tenía un genio como una serpiente...

DON DIEGO.- Mire usted, señora, que se me acaba ya la paciencia.

DOÑA IRENE.- Que lo mismo era replicarle, que se ponía hecho una furia del infierno, y un día de Corpus, yo no sé por qué friolera, hartó de mojicones a un comisario ordenador, y si no hubiera sido por dos padres del Carmen, que se pusieron de por medio, lo estrella contra un poste en los portales de Santa Cruz.

DON DIEGO.- Pero ¿es posible que no ha de entender usted a lo que voy a decirle?

DOÑA IRENE.- ¡Ay, no, señor; que bien lo sé, que no tengo pelo de tonta, no, señor!... Usted ya no quiere a la niña, y busca pretextos para zafarse de la obligación en que está... ¡Hija de mi alma y de mi corazón!

Leandro Fernández de Moratín

- 13. Señala el género literario al que pertenece este fragmento y explica brevemente sus características**
- 14. ¿Qué personajes dialogan? Trata de describirlos tal y como te los imaginas**
- 15. Explica el contenido de la conversación**
- 16. Explica la diferencia entre actos y escenas**
- 17. Señala las acotaciones que aparecen en el texto indicando a qué hacen referencia**
- 18. Explica estos términos: aparte, monólogo**

### ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN

**19. Corrige los errores que encuentres:**

- Vivo en un pueblo que hay muchas fuentes.
- Este es el libro que te hablé.
- Era un lugar apartado que íbamos cuando éramos niños.
- Bajó al huerto que enterramos nuestro tesoro.
- Perdí la pluma que escribía mi diario

**20. ¿Es necesaria la preposición "de" en las frases siguientes?**

- No se dio cuenta que lo había perdido.
- Me enteré ayer que tu cumpleaños ya había pasado.
- Informó que habría que tomar medidas oportunas.
- Tengo la impresión que no le caigo simpático.
- Este coche tiene el inconveniente que es pequeño y la ventaja que consume poco.
- Dudé que me hubiera confesado la verdad

**21. Escribe en la línea de puntos las preposiciones adecuadas:**

- Se celebró la fiesta en honor ..... María.
- Se te juzgará en relación..... tus actos.
- ¿Te has comprado el jarabe.....el resfriado?
- Ayer..... la mañana fuimos a una conferencia.
- Te presentaré.....aquella chica.
- Mis amigos y yo colaboraremos.....el acto.....una obra.....teatro.
- Se pasó una película.....beneficio de los enfermos de sida.
- De acuerdo.....el testamento, tú eres el único heredero.
- El Valencia juega este domingo .....el Barcelona.
- Esta es la señora .....quien vendí los zapatos.
- Unta los zapatos.....bastante betún.
- Manuela tiene mucha afición.....la danza.
- Este clima es muy beneficioso .....la salud.
- Mi padre no se enteró ....que había suspendido la evaluación.
- Se ocupó.....arreglar la habitación.
- De acuerdo..... los estatutos, todos los vecinos pueden ser presidentes.....la comunidad.

## 22. Localiza y coloca todos los elementos de enlace escribiendo en una columna las preposiciones y en otra las conjunciones.

### Diario de una maestra

Terminada la parte teórica de la lección, colocó el profesor sobre su mesa una silla, invitándoles a dibujarla. A Irene Gal, lo de la perspectiva y el punto de vista no le parecía muy claro. En realidad, Irene Gal no había entendido una palabra, tal vez porque el esfuerzo fuera superior para su falta de preparación, o bien, esto es más seguro, porque, como le ocurría con frecuencia, estaba distraída. Así, se limitó a dibujar la silla como la veía, sin atenerse a ninguna regla.

## 23. Escribe las tildes que faltan.

- Mi amigo quedo clasificado en el lugar decimoseptimo.
- El puesto decimonono lo ocupo un compañero suyo.
- El futbol iberoamericano es superior al baloncesto.
- Las palabras que tienen una silaba se llaman monosilabas.
- Con el vaiven de la barca se me perdio el limpiauiñas.
- Se deshizo facilmente del ciempies de un puntapie.
- Rapidamente deduje que aquel señor era italo-americano.
- Siguiendo un pasamanos llegamos al toivivo de la feria.
- Estudiaba inutilmente aquel mapa historico-geografico.
- El hombre castellano-leones se diferencia del galaico-portugues.
- Dificilmente entendia aquel problema fisico-quimico.
- Comunmente es preferible el examen teorico-practico.
- Considerado friamente, más bien parecia un metomentodo.

## UNIDAD DIDÁCTICA 9

### Textos descriptivos. La topografía

Llamamos **topografía** a la descripción más o menos detallada de un paisaje.

En las novelas, las descripciones de paisajes suelen servir para presentar o enmarcar el escenario en donde tiene lugar la acción. En los textos poéticos, en cambio, la descripción de un paisaje puede servir para despertar determinados pensamientos o sentimientos en los personajes.

**Fases de la descripción:** observación, selección, organización y redacción

**Los elementos** más frecuentes en una descripción son: los adjetivos calificativos, los adverbios, las comparaciones y las metáforas.

### La oración

La oración está formada por un sujeto y un predicado. El núcleo del sujeto concuerda con el verbo, núcleo del predicado, en número y persona.

**El sujeto elíptico:** El sujeto de la oración a veces está omitido, no aparece, pero se sobreentiende gracias a los morfemas del verbo

### Modalidades de la oración según la actitud del hablante

- **Enunciativa.** El hablante informa objetivamente sobre algo, afirmándolo o negándolo. Ejemplo: nosotros compraremos ropa.
- **Interrogativa.** El hablante pregunta.
  - Directa: Se escribe entre signos de interrogación: ¿cómo te ha ido en el examen?
  - Indirecta: Se escriben sin signos de interrogación: dime cómo te ha ido.
- **Exclamativa.** El hablante expresa una emoción. Ejemplo: ¡Qué buen día hace!
- **Exhortativa.** El hablante ruega u ordena. Ejemplo: apaga la televisión.
- **Desiderativa.** El hablante expresa un deseo. Ejemplo: ojalá apruebe Lengua
- **Dubitativa.** El hablante expresa una duda. Ejemplo: quizás llueva esta tarde.

### Polisemia y monosemia

Las palabras polisémicas tienen varios significados y las monosémicas, uno solo

**El punto:** El punto separa oraciones autónomas.

- **El punto y seguido:** Separa oraciones dentro de un mismo párrafo.
- **El punto y aparte:** Señala el final de un párrafo.
- **El punto y final:** Señala el final de un texto o escrito.

Después de punto y aparte, y punto y seguido, la palabra que sigue se escribirá, siempre, con letra inicial mayúscula.

### **Los dos puntos**

1. En los saludos de las cartas y después de las palabras expone, suplica, declara, etc., de los escritos oficiales.
2. Antes de empezar una enumeración.
3. Antes de una cita textual.
4. En los diálogos, detrás de los verbos dijo, preguntó, contestó y sus sinónimos.

### **Los puntos suspensivos**

- Cuando dejamos el sentido de la frase en suspenso, sin terminar, con la finalidad de expresar matices de duda, temor, ironía. *Quizás yo... podría...*
- Cuando se interrumpe lo que se está diciendo porque ya se sabe su continuación, sobre todo, en refranes, dichos populares, etc. *Quien mal anda,...*
- Cuando al reproducir un texto, se suprime algún fragmento. En tal caso, los puntos suspensivos se suelen incluir entre corchetes [...] o paréntesis (...).

### **Signos de interrogación**

Se utilizan en las oraciones interrogativas directas. Señalan la entonación interrogativa del hablante. Se escriben al principio y al final de la oración interrogativa directa. *¿Sabes quién ha venido?*

- Jamás escribiremos punto después de los signos de interrogación y de exclamación.

### **Signos de exclamación**

Se utilizan para señalar el carácter exclamativo de la oración. Se escriben para empezar y finalizar una oración exclamativa, exhortativa o imperativa. También van entre signos de exclamación las interjecciones

## **ACTIVIDADES**

### **LEER, HABLAR Y ESCRIBIR**

*El amor de Julieta*

**JULIETA.**—¿Quién está ahí?

**FRAY LORENZO.**—¡Cielos! ¡Julieta en sí! ¡Y Romeo muerto! [...] ¡Ah! ¿Qué despiadada hora es culpable de este lamentable suceso?

**JULIETA.**—Ahí está aún y yo le tengo bien; no le arrancarán de mis brazos.

**FRAY LORENZO.**—¡Cordura, señora!

**JULIETA.**—¡Cordura! ¡Ah, padre maldito! ¡Hablas de cordura a una tal desventurada!

**FRAY LORENZO.**—¡Oh, error fatal! Alza, bella infeliz, y abandona esta escena de muerte.

**JULIETA.**— (Saca un puñal.) No te me acerques; o este puñal va a vengar la muerte de mi Romeo.

**FRAY LORENZO.**—No me admira; el dolor te vuelve loca. ¿Qué ruido es ese? Huyamos, querida Julieta, huyamos. [...]

**JULIETA.**—Sal, aléjate de aquí; pues yo no quiero partir. ¿Qué es esto? ¡Ah! ¡El prematuro fin de Romeo! ¡Avaro! ¡Tomárselo todo, sin dejar ni una gota amiga para ayudarme a ir tras él! Quiero besar tus labios; ¡acaso exista aún en ellos un resto de veneno!

**William SHAKESPEARE**

#### **1. Contesta las siguientes cuestiones.**

- ¿Qué personajes intervienen en este fragmento?
- ¿Qué le ha sucedido a Romeo?
- ¿Cuál es la reacción de Julieta al conocer su muerte? Justifica tu respuesta.



2. **Explica la diferencia entre diálogo y monólogo**
3. **Subraya la acotación del texto e indica a qué aspecto se refiere**
4. **El tema de la obra es ...**  
*a)Trágico. b)Cómico. c) Trágico y cómico.*
5. **Subraya las oraciones exclamativas de este fragmento.**
6. **Imagínate que eres un reportero y escribe en forma de noticia el contenido de este fragmento de Shakespeare.**

### CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

7. **Lee la siguiente descripción y escribe los adjetivos calificativos que aparecen indicando los sustantivos a los que acompañan**

Tras mi ventana, a unos trescientos metros, la mole verdinegra de la arboleda, montaña de hojas y ramas que se bambolea y amenaza con desplomarse. Un pueblo de hayas, abedules, álamos y fresnos congregados sobre una ligerísima eminencia del terreno, todas sus copas volcadas y vueltas una sola masa líquida, lomo de mar convulso. El viento los sacude y los golpea hasta hacerlos aullar. Los árboles se retuercen, se doblan, se yerguen de nuevo con gran estruendo y se estiran como si quisiesen desarraigarse y huir. No, no ceden. Dolor de raíces y de follajes rotos, feroz tenacidad vegetal no menos poderosa que la de los animales y los hombres. Si estos árboles se echasen a andar, destruirían a todo lo que se opusiese a su paso. Prefieren quedarse donde están: no tienen sangre ni nervios sino savia y, en lugar de la cólera o el miedo, los habita una obstinación silenciosa. Los animales huyen o atacan, los árboles se quedan clavados en su sitio. Paciencia: heroísmo vegetal.

Octavio Paz

8. **¿Qué está describiendo? ¿Desde dónde observa el lugar descrito?**
9. **Enumera los elementos del paisaje que se han seleccionado; después indica si están ordenados de lo más general a lo más concreto o a la inversa.**
10. **Busca en el texto las figuras literarias**
11. **Señala el sujeto y el predicado . Indica la concordancia de persona y número que se da entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado**

El ganador recibirá un premio	Mañana visitaremos a tus amigos
He acabado todo el trabajo de hoy	Me pidieron mis primos el álbum
María entregó el dinero al cajero	Siempre como la sopa con cuchara
Me gusta ese disco	Tus amigos vinieron hace una hora
Los niños llegaron hambrientos	Llegó a casa con sus hermanos
Llamó tu madre	

12. **Señala la modalidad de estas oraciones según la actitud del hablante:**

- ¡Vosotros iréis a Madrid!
- ¿Qué hora es?
- Es un día muy hermoso
- Mañana me examino
- Vete a la cama
- Es posible que me compre una moto
- ¡Qué se va el tren!
- ¿Cómo te llamas?
- Me gustaría tener una moto
- Ayúdame a trasladar esto



- Me gustaría que me ayudaras
- Quizás podamos entre los dos

**13. En el siguiente texto marca todos los puntos que sean necesarios y explica si son punto y seguido, punto y aparte o punto final.**

La policía atrapó a los asesinos Kreisberg, Marino y Pasqua fueron ejecutados el 7 de junio de 1934, uno tras otro, entre las cuatro y las siete de la mañana; Murphy, el lunes 5 de julio del mismo año, a las 6 a.m. Nadie recuerda, o los vecinos pretenden haberlo olvidado, qué ocurrió con Green, el dueño o arrendatario del taxi amarillo (...) Debo añadir que muchos de los detalles de este crimen se conocen porque durante el juicio los inculpados dieron el feo espectáculo de echarse la culpa unos a otros.

**14. Escribe dos puntos donde sea necesario**

- El único egoísta que me gusta es el que dice No hay nadie como mi madre, ni hija como mi hija.
- D. José Pérez Gómez, Secretario del Ayuntamiento de Béjar, Certifico Que en el folio veinte de partidas de nacimiento no hay datos sobre su consulta.
- Visto el informe de la Junta Provincial, determinamos Que la finca no se puede declarar como urbana.

**15. Explica en estas oraciones el uso de los puntos suspensivos.**

- ¿Le diré que ha muerto su gato?... No tengo valor para tanto.
- Me miró, yo la miré, y... se fue sin decir nada.
- Se fue la luz y, de repente... alguien me tocó en el hombro.
- La noticia decía así: "Una afortunada persona..."  
De fútbol... mejor no comentar nada.
- En las fruterías venden naranjas, manzanas, plátanos...
- No sé quién ganará, en realidad... no tengo ni idea.

**16. Coloca los signos de interrogación y admiración donde sea preciso.**

- Viste a tu hermano bajar del avión
- Hola, Juan Qué tal estás
- Qué magnífico, qué extraordinariamente bello aparecía el paisaje
- Contesta: A qué hora llegarás esta noche
- Dime en qué tren llegarás.
- Cuando lleguen las vacaciones, qué bien lo pasaremos en la playa

**17. Define los conceptos de monosemia y polisemia poniendo tres ejemplos de cada caso**

**18. Demuestra mediante frases que las siguientes palabras son polisémicas: Carta, estrella, planta**

**LITERATURA**

*Nadie*

**(Llaman a la puerta.)**

SR. SMITH.—Llaman.

SRA. SMITH.—Debe de ser alguien. Voy a ver (Va a ver. Abre y vuelve.) Nadie. (Suena el timbre.)

SR. SMITH.—Llaman otra vez.

SRA. SMITH.—Debe de ser alguien. Voy a ver. (Va a ver. Abre y vuelve.) Nadie. (Vuelve a su asiento.) [...] (Suena el timbre.)

SR. SMITH.—Llaman.

SRA. SMITH.—Yo no voy más a abrir.

SR. SMITH.—Sí, pero debe de ser alguien.

**SRA. SMITH.**—La primera vez no había nadie. La segunda vez, tampoco. ¿Por qué crees que habrá alguien ahora?

**SR. SMITH.**—¡Porque han llamado!

**SRA. SMITH.**—Esa no es una razón.

**SR. SMITH.**—¿Cómo? Cuando se oye llamar a la puerta es que hay alguien en la puerta que llama para que le abran la puerta. [...]

**SRA. SMITH.**—Eso es cierto en teoría, pero en la realidad las cosas suceden de otro modo. Lo has visto hace un momento.

**SRA. MARTÍN.**—Su esposa tiene razón.

**SR. SMITH.**—¡Oh, ustedes, las mujeres, se defienden siempre mutuamente!

**SRA. SMITH.**—Bueno, voy a ver. No podrás decir que soy terca, pero ya verás cómo no hay nadie. (*Va a ver. Abre la puerta y la cierra.*) Ya ves cómo no hay nadie. (*Vuelve a su sitio.*)

**SRA. SMITH.**—¡Ah, estos hombres quieren tener siempre la razón y siempre se equivocan! (*Se oye llamar otra vez.*)

**SR. SMITH.**—Llaman de nuevo. Tiene que ser alguien.

**SRA. SMITH.**—(*Con un ataque de ira.*) No me mandes otra vez a abrir la puerta. Ya has visto que es inútil. La experiencia nos enseña que cuando se oye llamar a la puerta jamás hay nadie.

**Eugène IONESCO**

**19. En el texto se presenta una situación absurda. Trata de explicarla.**

**20. ¿Dónde transcurre la acción? ¿Cómo lo has deducido?**

**21. Define el concepto de acotación y copia las a que encuentres en el texto, indicando a qué hacen referencia. (Movimientos, sonidos, entonación o decorado).**

**22. ¿Cómo imaginas el escenario en el que se desarrolla este diálogo? Intenta dibujarlo.**

#### ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN

**23. Haz una descripción de la playa Central de Isla Cristina. Sigue los pasos indicados en la teoría y procura usar adjetivos, comparaciones y alguna metáfora.**

**24. Separa el sujeto del predicado de las siguientes oraciones**

- Me encanta ese coche
- Los niños llegaron pronto
- Los fantasmas me asustan mucho
- Me disgusta ese cuadro
- Me agrada tu visita
- Han muerto tres palomas
- Los grandes descubrimientos ayudan al hombre
- Los mejores coches de carrera tienen una gran potencia
- Los animales de la selva están en peligro

**25. Clasifica estas oraciones según la actitud del hablante**

¿Ha llegado Juan?

¡Qué frío hace!

No sé si Juan ha venido

Quizás salga hoy

¿Dónde estará Javier?

No te muevas de tu sitio

Vete a casa, María

Juan come pan

Juan no tiene hambre

Ojalá haya llegado ya el tren

**26. Escribe punto donde sea necesario. No olvides las mayúscula**

Me dirijo Ud, Sr Presidente, para aclararle que nunca quise ofender a nadie creo que se han malinterpretado mis palabras si es que yo me expliqué mal, ruego me perdonen A la salida del colegio, dimos un paseo por los jardines de El Retiro era una gozada ver La Rosaleda en plena primavera jamás había contemplado tantas rosas tan bonitas montamos un ratito en barca eso nos encantaba a todos

**27. Escribe dos puntos donde sea necesario.**

- Dijo entonces el huésped a los dos "A buen capellán, mejor sacristán."
- El ejercicio, la dieta, el trabajo he aquí tres grandes médicos.
- Todas las esdrújulas se acentúan; por ejemplo cántaro, árboles, bárbaro...
- Gasta más de lo que tiene por consiguiente, no tardará en arruinarse.
- Mi querido e inolvidable amigo Recibí tu carta que me alegró mucho

**28. Explica el uso de los puntos suspensivos.**

- No acuses a Carlos de chivato. Tú mismo a veces...
- Después de mucho pensar... no quise aceptar su regalo.
- Leemos en el libro de ortografía: "El punto es una pausa..."
- Admiro a los grandes escritores como Cervantes, Góngora...
- Desde el tren pude ver pinos, castaños, robles...
- No por mucho madrugar...
- Ya era la hora del concierto y estaríamos... unas veinte personas.

**29. Coloca los signos de interrogación y admiración donde sea preciso.**

- Después de mirarnos fijamente, preguntó: A qué venís
- Cómo te gusta el asado
- Salimos del cine y qué manera de llover
- Me pregunto qué habrá sido de ellos.
- Al caer la noche, qué espléndida luna se contemplaba
- Puede que tengas razón, pero qué harías tú en mi lugar

**30. Demuestra mediante frases que las siguientes palabras son polisémicas: caña, orden y banco**

**UNIDAD DIDÁCTICA 10**

**Retrato:** Descripción de una persona real o ficticia. Si los rasgos se presentan de manera exagerada, recibe el nombre de caricatura. Al hacer un retrato, seguiremos los siguientes pasos: seleccionar los rasgos más específicos; organizarlos según un orden; utilizar vocabulario adecuado y recursos expresivos (adjetivos, comparaciones...), y adoptar un punto de vista objetivo o subjetivo.

**Variedades de la lengua**

- a. Geográficas: rasgos o dialectos peculiares que presenta una lengua en las distintas zonas donde se habla.
- b. Sociales: rasgos que adopta la lengua en los distintos grupos sociales
- c. Estilísticas o registros; las que el hablante utiliza en cada situación de comunicación en que se encuentra.

**Lenguas de España**

En España se hablan varias lenguas: castellano, catalán gallego y vasco. Las tres primeras son lenguas románicas, es decir, proceden del latín.

**Sinónimos y antónimos**

Palabras sinónimas tienen el mismo o parecido significado (hermoso = bello)

Antónimos son aquellas que poseen significados contrarios (alto/bajo)

**La coma (,)** indica una pausa breve que se produce dentro del enunciado. Se emplea:

- Para separar los miembros de una enumeración, salvo los que vengan precedidos de alguna de las conjunciones y, e, o, u. Ejemplo: *Es un chico muy reservado, estudioso y de buena familia*
- Cuando los elementos de la enumeración constituyen el sujeto de la oración o un complemento verbal y van antepuestos al verbo, no se pone coma detrás del último. Ejemplo: *El perro, el gato y el ratón son mamíferos.*
- Para separar miembros gramaticalmente equivalentes dentro de un mismo enunciado, a excepción de los casos en los que medie alguna de las conjunciones y, e, ni, o, u. Ejemplo: *Estaba preocupada por su familia, por su trabajo, por su salud.*
- Para aislar el vocativo del resto de la oración. Ejemplo: *Julio, ven acá.*  
Cuando el vocativo va en medio del enunciado, se escribe entre dos comas: *Estoy alegre, Isabel, por el regalo.*
- Los incisos que interrumpen una oración, ya sea para aclarar o ampliar lo dicho, ya sea para mencionar al autor/a u obra citados, se escriben entre comas.  
En este momento Adrián, el marido de mi hermana, dijo que nos ayudaría.  
Toda mi familia, incluido mi hermano, estaba de acuerdo.  
La verdad, escribe un político, se ha de sustentar con razones.
- En la cabecera de las cartas, se escribe coma entre el nombre de la población de origen y la fecha: *Madrid, 12 de abril de 2011*

### ACTIVIDADES

#### LEER, HABLAR Y ESCRIBIR

##### *Els Quatre Gats*

*Gustavo Barceló era un viejo colega de mi padre, dueño de una librería cavernosa en la calle Fernando que capitaneaba la flor y nata del gremio de librerías de viejo<sup>1</sup>. [...] Aquella tarde, después de cerrar la tienda, mi padre sugirió que nos acercásemos hasta el café Els Quatre Gats en la calle Montsió, donde Barceló y sus compinches mantenían una tertulia bibliófila<sup>2</sup> sobre poetas malditos, lenguas muertas y obras maestras abandonadas a merced de la polilla.*

*Els Quatre Gats quedaba a tiro de piedra de casa y era uno de mis rincones predilectos de toda Barcelona. Allí se habían conocido mis padres en el año 32, y yo atribuía en parte mi billete de ida por la vida al encanto de aquel viejo café. Dragones de piedra custodiaban la fachada enclavada en un cruce de sombras y sus farolas de gas congelaban el tiempo y los recuerdos. En el interior, las gentes se fundían con los ecos de otras épocas. Contables, soñadores y aprendices de genio compartían mesa con el espejismo de Pablo Picasso, Isaac Albéniz, Federico García Lorca o Salvador Dalí. Allí, cualquier pelagatos<sup>3</sup> podría sentirse por unos instantes figura histórica por el precio de un cortado.*

*–Hombre, Sempere –proclamó Barceló al ver entrar a mi padre–, el hijo pródigo. ¿A qué se debe el honor?*

*–El honor se lo debe usted a mi hijo Daniel, don Gustavo, que acaba de hacer un descubrimiento.*

**Carlos RUIZ ZAFÓN**

<sup>1</sup>**libreros de viejo:** los que venden libros antiguos o de segunda mano.

<sup>2</sup>**tertulia bibliófila:** tertulia en la que participan aficionados a los libros.

<sup>3</sup>**pelagatos:** persona insignificante.

#### 1. Contesta las siguientes cuestiones sobre el texto:

- ¿Quién está contando la historia?
- ¿En qué ciudad transcurren los hechos?
- ¿Qué tipo de establecimiento es *Els Quatre Gats*? ¿A qué se dedicaban las personas que se reunían allí en otras épocas.
- Explica por qué emplea Barceló la expresión «el hijo pródigo».
- Teniendo en cuenta el oficio de Barceló, ¿qué descubrimiento crees que ha hecho Daniel?

## CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

2. **¿Qué crees que significa la expresión *Els Quatre Gats*? Indica en qué lengua está escrita.**
3. **Nombra las comunidades autónomas en las que se habla esta lengua**
4. **¿De qué antigua lengua procede este idioma? Por tanto, ¿a qué familia lingüística pertenece? Menciona otras lenguas de España que pertenezcan a esa misma familia.**
5. **Una de las lenguas oficiales del Estado español presenta un origen distinto. ¿De cuál se trata? Localiza las comunidades autónomas en las que se habla.**
6. **Qué registros lingüísticos se emplean en los dos primeros párrafos del texto? ¿Cuáles utiliza Barceló cuando se dirige a Sempere**

### Leyenda de la yerba mate

“Una noche, la luna y la nube descendieron a la Tierra en forma de hermosas mujeres.

Fascinadas por la belleza de la selva paraguaya recorrieron los senderos rodeados de vegetación y de pronto encontraron un puma que las amenazó.

Quisieron huir pero la fiera les cortó el paso. Estaban aterrorizadas y cuando la fiera se iba a abalanzar sobre ellas, apareció un indio viejo que disparó una flecha que hirió al animal y las dos niñas pudieron escapar.

El indio volvió a su casa y se quedó dormido.

La luna y la nube aparecieron en su sueño y le explicaron que cuando despertara encontraría junto a su lecho un regalo que lo aliviaría cuando estuviera cansado.

Cuando el indio despertó halló una planta. Con sus hojas preparó una infusión y cuando la bebió se sintió reconfortado.

Aquella infusión era el mate, una exquisita bebida, símbolo de la amistad entre los hombres”

7. **Escribe el texto sustituyendo las palabras subrayadas por un sinónimo**
8. **Copia el texto cambiando todas las palabras que puedas por un antónimo:**  
Tenía la Benina voz dulce, modos hasta cierto punto finos y de buena educación y su rostro moreno no carecía de cierta gracia interesante que, manoseada ya por la vejez, era una gracia borrosa y apenas perceptible. Más de la mitad de la dentadura conservaba. Sus ojos, grandes y oscuros, apenas tenían el ribete rojo que imponen la edad y los fríos matinales. Su nariz destilaba menos que las de sus compañeras de oficio, y sus dedos, rugosos y de abultadas coyunturas, no terminaban en uñas de cernícalo
9. **Escribe los distintos usos de la coma y pon un ejemplo de cada caso**

## LITERATURA

10. **Las siguientes palabras pertenecen al campo semántico del teatro. Colócalas junto a su definición**

monólogo - aforo - comparsa - acto - parodia - caracterización - tramoya - farsa - farándula - repertorio - pantomima - escenografía

- Recitado hecho por una sola persona como si pensara en voz alta
- Pieza cómica breve.
- Imitación burlesca de una obra literaria o de los gestos de una persona
- Cantidad de espectadores que caben en un teatro.
- Representación por gestos sin palabras
- Conjunto de obras que tiene preparadas una compañía teatral
- Personas que actúan en calidad de acompañamiento o grupo en una obra
- Cada una de las partes de una representación teatral separadas por descansos

- Vestimenta y maquillaje que lleva un actor para imitar al personaje
- Conjunto de decorados de una obra teatral
- Mundo de los cómicos
- Máquinas usadas en el teatro para el cambio de decorados y efectos especiales

### **ACTIVIDADES DE REFUERZO Y CONSOLIDACIÓN**

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombreada un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores.

Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos

**11. Escribe todos los datos que se dan sobre Rosita: tez, frente, nariz, mejillas, etc**

**12. Lee el siguiente retrato y separa la descripción de su físico de la descripción de su forma de ser**

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

**13. Redacta tu propio autorretrato**

**14. Dibuja un mapa político de España y escribe el gentilicio de cada Comunidad Autónoma y sus respectivas provincias**

**15. Señala las Comunidades Autónomas bilingües indicando las lenguas que en ellas se hablan**

**16. Corrige los siguientes vulgarismos:** cocreta, abujero, cacagüete, almódiga, arradio.

**17. Subraya y corrige los vulgarismos que encuentres en estas frases:**

Ayer ganemos los dos partidos	No creo que ahora haiga nadie en casa
Tú lo hicistes un poco mejor	Habían muchos coches ahí
Hoy cumple ventitrés años	Pienso de que las cosas no van tan mal
Esa colonia güele muy bien	Contra más leas, menos faltas tendrás
¿Cuála te gusta más?	Me se olvidó de que soy más mayor que tú
Veniros aquí y sentaros un momento	¿Estuviste con Gabriel anoche?

**18. Escribe las comas donde sean necesarias:**

- Tienes que estudiar mucho hijo mío para llevar buenas notas.
- Presiento mi querido amigo que vas a llevarte un desengaño.
- Sálvanos socorrista que nos ha dado un calambre.
- Las señoras lloran las niñas cantan los hombres se van el verdadero calor viene porque es necesario que llegue el buen tiempo para que crezca el amor
- Había en Roma en aquella ocasión españoles de todas partes: castellanos gallegos canarios valencianos mallorquines andaluces...
- Los frutos del espíritu son: amor gozo paz riqueza bondad larga espera mansedumbre fe modestia templanza y limpieza.
- El sol baña alegra ilustra fecunda e influye.
- Tu hermano sí me hizo caso; tú no.
- Año de nieves año de bienes

**19. Corrige los errores que encuentres en los verbos de estas oraciones:**

- Callaros de una vez
- No salid de aquí hasta que yo vuelva
- Sé que venga mañana
- Deseo que canta ahora esa canción
- Ayudar a vuestro hermano
- ¿Esperes a alguien a estas horas?