

RECUPERACIÓN DE LENGUA

(LENGUA DE 2º PENDIENTE)

UNIDAD DIDÁCTICA 1

Lenguaje verbal y no verbal

El lenguaje verbal está constituido por códigos lingüísticos o lenguas y puede ser oral y escrito.

El lenguaje no verbal no utiliza las palabras, sino otros tipos de signos. Ej código de circulación, los colores, etc.

Funciones del lenguaje

- **F. Expresiva:** Transmite sentimientos u opiniones personales del emisor.
- **F. Conativa:** Expresa orden o mandato. Su intención es influir en el comportamiento del receptor.
- **F. Representativa:** Da una información objetiva sobre hechos, acciones, objetos, etc.
- **F. Poética:** Atrae la atención sobre la forma del lenguaje. Se emplea en el lenguaje literario y en algunos eslóganes
- **F. Fática:** Permite iniciar, mantener o finalizar una comunicación
- **F. Metalingüística:** Se utiliza la lengua para hablar sobre ella misma.

La oración. Estructura, Concordancia.

La oración comunica un mensaje con sentido completo, presenta al menos un verbo en forma personal y posee entonación propia.

Los sintagmas están formados por un grupo de palabras ordenadas en torno a un núcleo, y desempeñan una función en la oración.

La oración está estructurada en torno a un sintagma nominal (S.N.) que desempeña la función de sujeto y un sintagma verbal (S.V) que desempeña la función de predicado.

Entre el núcleo del S.N sujeto y el núcleo del S.V predicado se establece **una concordancia** de persona y número.

ACTIVIDADES

Leer, hablar, escribir

¡Ay, Carmela!

Paulino.—(Interrumpiéndola.) Oye, Carmela...

Carmela.—¿Qué?

Paulino.—Yo... Yo no sé lo que es esto.

Carmela.—¿Lo que es, qué?

Paulino.—Esto... Lo que nos pasa... Que tú estés aquí, muerta, y que podamos hablar, tocarnos... No entiendo cómo está ocurriendo, ni por qué...

Carmela.—Yo tampoco, pero... ya ves.

Paulino.—Te juro que casi no he bebido... Y soñar, ya sabes que yo no sueño nunca... o casi.

Carmela.—No, tú con roncar, ya...

Paulino.—Entonces, ¿cómo es posible?

Carmela.—Qué quieres que te diga... A lo mejor, digo yo, como hay tantos muertos por la guerra y eso, pues no cabemos todos...

Paulino.—¿En dónde?

Carmela.—¿En dónde va a ser? En la muerte... Y por eso nos tienen por aquí, esperando, mientras nos acomodan...

Paulino.—No digas tonterías, Carmela. ¿Crees tú que la muerte es... un almacén de ultramarinos?

Carmela.—¿Y tú qué sabes, di? ¿Te has muerto alguna vez?

Paulino.—Claro, aquí la única muerta es la señora... ¡Pues, menuda...!

José Sanchis Sinisterra

- 1. Explica el hecho sobrenatural al que asistimos en esta escena.**
- 2. Qué relación hay —o había— entre Paulino y Carmela? Justifica tu respuesta con una frase del texto**
- 3. Localiza en el texto una referencia a las circunstancias históricas en las que se enmarca el diálogo entre los personajes**
- 4. Explica los elementos de la comunicación partiendo de una frase del texto.**
- 5. Haz un esquema sobre las distintas funciones del lenguaje, poniendo un ejemplo de cada una de ellas (Trata de buscar, en la medida de lo posible, los ejemplos en el texto)**
- 6. Explica qué es el lenguaje no verbal y pon tres ejemplos de la vida diaria en que lo utilicemos**

Conocimientos de Lengua

- 1. Copia las oraciones del siguiente texto por separado. Después señala el sujeto y el predicado, subrayando sus núcleos respectivos:**

En el jardín todo es silencio y paz. En lo alto de la solana, Pleberio contempla estático a su hija. De pronto, un halcón aparece revoloteando rápida y violentamente sobre los árboles. Tras él, persiguiéndole, surge un mancebo. Al llegar frente a Alisa, se detiene absorto, sonrío y comienza a hablarle.

- 2. Señala el núcleo de los siguientes sintagmas indicando si son nominales o verbales:**

- Todos los habitantes
- Un mensaje secreto
- Contempla a su hija
- Su extraordinario palacio
- Se detiene absorto

- 3. Escribe cinco oraciones y demuestra la concordancia entre el SN sujeto y el SV predicado**
- 4. Indica el sujeto de las siguientes oraciones indicando si está explícito o sobreentendido:**

El ganador recibirá un premio.

He acabado todo el trabajo de hoy.

María entregó el dinero al cajero.

Me gusta ese disco.

Los niños llegaron hambrientos.

Llamó tu madre.

5. Vuelve a escribir este fragmento de la lectura sustituyendo las palabras subrayadas por un sinónimo:

Esto... Lo que nos pasa... Que tú estés aquí, muerta, y que podamos hablar, tocarnos... No entiendo cómo está ocurriendo, ni por qué...

6. Escribe al lado de cada palabra dos sinónimos: Hallarás las palabras en este recuadro

E	Insigne
	Filántropo
	Desaliñado
	Montaraz
	Fatídico
7.	Asiduo
	Taimado
	Acoquinado
	Misántropo
	Insólito

Coloca "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Con su lengua vívida y viperina hacía más daño que una víora.

El acuerdo vilateral duró escasamente un vienio.

El avión vplano era tamvién vimotor.

La armadura quedó avomvada y avollada por los golpes.

Sus reuniones eran vimensuales y sus informes vilingües.

Avominar y avorrecer es algo parecido.

Avusava en exceso de su avundante y avultada musculatura.

8.- Rellena los huecos con el homófono adecuado

Varón/barón; vello/bello; vienes/bienes; cavo/cabo; gravar/grabar; convino/combino

¿Es _____ o hembra? - Aquí hay más hembras que ____ - Había cuatro _____ y cinco hembras. - La baronesa es la mujer del _____ - Mi vecino tiene el título de ____ - Mis tíos sólo tiene hijos _____ - El colorido del cuadro era muy ____ - El ____ paisaje llamaba la atención. - Con tanto ____ en la cara no parece tan ____ - Le sombreaba sobre el labio el _____ Ella aportó más ____ al matrimonio. - Muchos de sus _____ los heredó. - Si _____ conmigo, te invito. - Si te _____, llevamos el coche. - Cuando _____ mucho, me duele la espalda. - El _____ de Creus está en Gerona. - El _____ de Palos se adentra en el mar. - Ya no _____ más, estoy cansado Ese cantante va a _____ varios discos. - Esta tarde podemos _____ varias escenas de la película. - Han _____ ese dibujo en madera. - Han _____ esos artículos con un nuevo impuesto. - Hay que _____ las facturas con el I.V.A - La orquesta va a _____ una sinfonía. - No nos _____ irnos aquella tarde. - Para el cóctel, yo _____ las bebidas. - _____ todos los colores fríos en mi cuadro. - Te _____ que se repitiera el examen

Literatura

“El Monte de las Ánimas” (G. A. Becquer)

“Mientras duraba el camino, Alonso narró en estos términos la prometida historia:

Ese monte que hoy llaman de las Ánimas pertenecía a los Templarios, cuyo convento ves allí, a la margen del río. Los Templarios eran guerreros y religiosos a la vez. Conquistada Soria a los árabes, el rey los hizo venir de lejanas tierras para defender la ciudad por la parte del puente, haciendo con ello notable agravio a sus nobles de Castilla, que así hubieran solos sabido defenderla como solos la conquistaron. Entre los caballeros de la nueva y poderosa orden y los hidalgos de la ciudad fermentó por algunos años, y estalló al fin, un odio profundo. Los primeros tenían acotado ese monte, donde reservaban caza abundante para satisfacer sus necesidades y contribuir a sus placeres. Los segundos determinaron organizar una gran batida en el coto, a pesar de las severas prohibiciones de los “clérigos con espuelas”, como llamaban a sus enemigos. Cundió la voz del reto, y nada fue parte a detener a los unos en su manía de cazar y a los otros en su empeño de estorbarlo. La proyectada expedición se llevó a cabo. No se acordaron de ella las fieras. Antes la tendrían presente tantas madres como arrastraron sendos lutos por sus hijos. Aquello no fue una cacería. Fue una batalla espantosa: el monte quedó sembrado de cadáveres. Los lobos, a quienes se quiso exterminar, tuvieron un sangriento festín. Por último, intervino la autoridad del rey: el monte, maldita ocasión de tantas desgracias, se declaró abandonado, y la capilla de los religiosos, situada en el mismo monte, y en cuyo atrio se enterraron juntos amigos y enemigos, comenzó a arruinarse. Desde entonces dicen que cuando llega la noche de difuntos se oye doblar sola la campana de la capilla, y que las ánimas de los muertos, envueltas en jirones de sus sudarios, corren como en una cacería fantástica por entre las breñas y los zarzales. Los ciervos braman espantados, los lobos aúllan, las culebras dan horrorosos silbidos, y al otro día se han visto impresas las huellas de los descarnados pies de los esqueletos. Por eso en Soria lo llamamos el Monte de las Ánimas, y por eso he querido salir de él antes de que cierre la noche.

La relación de Alonso concluyó justamente cuando los dos jóvenes llegaban al extremo del puente que da paso a la ciudad por aquel lado. Allí esperaron al resto de la comitiva, la cual, después de incorporársele los dos jinetes, se perdió por entre las estrechas y oscuras calles de Soria.”

“El Monte de las Ánimas” (Gustavo Adolfo

Becquer).

- 1. Busca en el diccionario los siguientes términos: agravio, hidalgos, fermentó, acotado, espuelas, sendos, festín, atrio, ánimas, jirones, sudarios, breñas.**
- 2. Busca información sobre los Templarios y explica quiénes fueron.**
- 3. Contesta las siguientes cuestiones**

✓ ¿Quién cuenta la historia del monte llamado “de las Ánimas”?

- ✓ ¿En qué lugar se desarrolla esa historia?
- ✓ ¿Para qué hizo el rey venir a los Templarios a Soria una vez conquistada la ciudad a los árabes?
- ✓ ¿Qué dos bandos se enfrentaron por esta causa?
- ✓ ¿Para qué utilizaban los Templarios el monte?
- ✓ ¿Qué tenían prohibido a sus enemigos?
- ✓ ¿Cómo llamaban los hidalgos sorianos a los Templarios?
- ✓ ¿Respetan los hidalgos las prohibiciones de sus enemigos? ¿Qué deciden hacer para retarles?
- ✓ ¿Qué terribles consecuencias tiene la proyectada expedición de los hidalgos al monte?
- ✓ Ante tales hechos, ¿cuál es la decisión del rey respecto al monte?
- ✓ ¿Qué leyenda empieza a surgir en Soria a raíz de este trágico suceso?

4. Explica por qué es un texto literario.

5. Explica los elementos de la comunicación a partir de la oración que aparece subrayada en el texto

6. Explica las siguientes figuras literarias estudiadas el curso anterior:

Metáfora

Comparación

Personificación

Hipérbole

Anáfora

Concatenación

Asíndeton

polisíndeton

7. Señala la figura literaria predominante en estos versos

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.

Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y vestido de rojo piruetea el bufón.

La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión

Actividades de refuerzo y consolidación

1. Señala el sujeto y el predicado

Me encanta ese coche.

Los niños llegaron pronto.

Se necesita un fontanero.

Los fantasmas me asustan
mucho.

Me disgusta ese cuadro.

Nos agrada tu visita.

Han muerto tres palomas.

2. Indica la persona y número en que concuerdan los núcleos de cada sintagma

3. Completa las siguientes oraciones con un SN sujeto o un SV predicado:

La mujer del Diputado	Acató las órdenes
Ganaron la batalla	Saldremos a las seis
El camino de vuelta a casa	El fuerte huracán

4. Indica el sujeto de las siguientes oraciones indicando si está explícito o sobreentendido

Mañana visitaremos a tus amigos.

Me pidieron mis primos el álbum.

Siempre como la sopa con cuchara.

Tus amigos vinieron hace una hora.

Llegó a casa con sus hermanos.

5, Copia las oraciones sustituyendo cada palabra subrayada por otra del recuadro de forma que no cambie el significado

acceder - detener - sortear - identificar - desprenderse

Tuvo que esquivar los coches que circulaban a gran velocidad
Antes de desviarse hacia la autopista, paró el coche para mirar el mapa.
Se despojó de todos sus bienes para dárselos a los necesitados.
Los conductores llegaban a Madrid por la carretera de Burgos.
Aunque todos vieron al ladrón, nadie lo reconoció

6, Escribe las oraciones colocando "b" o "v" en su lugar correspondiente.

Sa_ía _ien que me _ol_ería a escri_ir.

Esta_a prohi_ido su_irse a los ár_oles.

Suscri_irse a algunas re_istas interesantes es _uena idea.

Descrí_ía mara_illosamente las _ellezas de la naturaleza.

El _andido _distri_uía entre los po_res lo que ro_a_a a los ricos.

El ser _preca_ido le sir_ió mucho en la _ida.

Algunas hier_as her_idas sir_en como medicina.

7, Rellena los huecos con el homófono adecuado.

Tuvo/tubo; revelar/rebelar; vaya/baya/valla: savia/sabia

Compré un _____ estrecho. - El delantero _____ que retrasar el balón. - El espía no quiso _____ el secreto. - El fontanero ha puesto un _____ nuevo. - El obrero colocó el _____ en su sitio. - El vecino nos _____ el secreto. - Estas fotos están mal _____ - La multitud se _____ contra el tirano. - La tripulación del barco se va a _____ - Mi hermano _____ el sarampión. - Rebelde es el que se _____ - Se le ha roto el _____ de escape

Di a tu hermano que _____ al colegio. - El atleta no pudo saltar la _____ - Esa _____ está muy baja. - La _____ es un fruto jugoso y carnoso. - La _____ recorre toda la planta. - Que nadie se _____ todavía. - Sin _____ las plantas morirían. - Su respuesta fue muy _____ El portero no dejó de _____ el balón. - La gente va a _____ en las elecciones. - En la _____ no cabían todos los bultos. - Esa _____ lleva un cencerro. - Vamos a _____ a nuestro candidato. - La _____ no quiere entrar en el establo. - Las maletas van en la _____ del coche. - Jugamos a _____ la pelota

UNIDAD DIDÁCTICA 2

La exposición es un texto escrito en el que se explica un tema. Los textos expositivos pueden ser divulgativos o científicos. Constan de tres partes: Introducción, desarrollo y conclusión.

ESTRUCTURA DEL SINTAGMA NOMINAL / SINTAGMA PREPOSICIONAL

Llamamos **sintagma nominal** al grupo de palabras cuyo **núcleo** es el sustantivo o nombre, o cualquier otro elemento que equivalga funcionalmente a un sustantivo: un pronombre (Ellos lo hicieron), un infinitivo (No me gusta madrugar) o cualquier palabra sustantivada (Los verdes consiguieron dos escaños).

DETERMINANTE S	Desempeñan la función de <i>DETERMINANTES</i> (Det) los artículos, posesivos, demostrativos, numerales (cardinales y ordinales), indefinidos, interrogativos-exclamativos y el relativo cuyo .
NÚCLEO	En NÚCLEO (N), único elemento imprescindible del SN, puede ser un: <ul style="list-style-type: none"> • Sustantivo: aquel <u>hombre</u> buscaba sus llaves • Pronombre
ADYACENTES O COMPLEMENTOS DEL NOMBRE	En las posiciones de (CN) complemento del nombre o de adyacente (Ady) pueden aparecer : <ul style="list-style-type: none"> • un sintagma adjetival: una camisa <u>muy sucia</u> • un sintagma preposicional que actúa como Complemento del Nombre (CN): el coche <u>de tu hermano</u>, un café <u>con leche fría</u> • un SN en aposición: mi hermano Juan. Madrid, capital de España.

S. Preposicional: Preposición + S. N. Ej: En la esquina, con tu viejo abuelo...

Reglas de la h

Las palabras que empiezan por **hum-**.

Ejemplos: Humano, húmedo, humilde, humo, humor.

Excepciones: Umbela, umbilical, umbral y umbría.

Las palabras que empiezan con **hecto-** (cien), **helio-** (sol), **hetero-** (distinto), **hepta-** (siete), **hexa-**(seis), **homo-** (igual).

Ejemplos: Hectómetro, heliógrafo, heterogéneo, heptaedro, hexágono,

homófono.

Las palabras que comienzan por **herb-**, **herm-**, **hist-**, **holg-**, **horm-**, **horr-**, **hosp-** y **host-**.

Ejemplos: Herbicida, hermano, historia, holgazán, hormiga, horrible, hospital, hostelería.

Excepciones: Erbio, ermita, ermitaño, istmo, ormesí, ostentar (y sus derivados), ostra (y sus derivados).

Las palabras que empiezan por **hemi-**, **hidr-**, **higr-**, **hiper-**, **hipo-**.

Ejemplos: Hemiciclo, hidroavión, higrómetro, hipérbole, hipopótamo.

Excepciones: Emigrar (y sus derivados), eminencia, emitir (y sus derivados).

Las palabras que empiezan por los diptongos **hia-**, **hie-**, **hue-**, **hui-** y sus derivados.

Ejemplos: Hiato, hierro, hielo, hueco, huele, huir, huidizo.

Excepciones: Oquedad (de hueco), orfandad y orfanato (de huérfano), osamenta, osario, óseo y osificar (de hueso), oval, ovario, ovíparo, ovoide y óvulo (de huevo).

Las palabras que empiezan por **mo** y **za** seguidas de vocal.

Ejemplos: Mohín, moho, zaherir, zahón.

Excepciones: Moisés y zaino.

Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo se escribe con H.

Ejemplos: Había, habré, hago, hacía, habito, habitaba, hablo, hablé, hallaba, hallaré

Los géneros literarios

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios, escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios. Cada género tiene sus rasgos característicos

Género lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

Género narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación

Género dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

ACTIVIDADES

Leer, hablar, escribir

“A José María Palacio” (“Poesías completas” de Antonio Machado).

Palacio, buen amigo
¿está la primavera

vistiendo ya las ramas de los chopos
del río y los caminos? En la estepa
del alto Duero, primavera tarda,
¡pero es tan bella y dulce cuando llega! ...
¿Tienen los viejos olmos
algunas hojas nuevas?
Aún las acacias estarán desnudas
y nevados los montes de las sierras.
¡Oh, mole del Moncayo blanca y rosa,
allá, en el cielo de Aragón, tan bella!
¿Hay zarzas florecidas
entre las grises peñas, y blancas margaritas
entre la fina hierba?
Por esos campanarios
ya habrán ido llegando las cigüeñas.
Habrá trigales verdes,
y mulas pardas en las sementeras,
y labriegos que siembran los tardíos
con las lluvias de abril. Ya las abejas
libarán del tomillo y del romero.
¿Hay ciruelos en flor? ¿Quedan violetas?

“A José M^a Palacio” (Antonio Machado, Poesías completas)

1. ¿A quién se dirige el emisor del texto?
2. ¿Qué emoción crees que encierra este poema?
3. Localiza los elementos de la naturaleza que se mencionan en el texto.
4. Indica si es la rima asonante o consonante.
5. ¿A qué sustantivos se refieren los adjetivos subrayados?
6. Marca los demás adjetivos calificativos del texto.
7. Forma un adjetivo con cada uno de los siguientes sustantivos: primavera, Aragón, lluvia, flor.
8. Busca en internet un ejemplo de texto expositivo e indica si es divulgativo o científico

Gramática

1. Analiza estos sintagmas:

La calle Cervantes
El libro de la biblioteca
La hermosa casa azul
El gran libro de aventuras
El equipaje de mano
Mi primo Vicente
Luis

2. Señala el SN sujeto indicando su núcleo

Los cristales de esa ventana están rotos
Ayer llegó mi amigo Pedro
El tren de Algeciras llegará con retraso
La nueva vecina de tu novia parece simpática
Me gusta mucho tu vestido de rayas

Llegaréis tarde al examen

3. Subraya en el texto todos los S.N que encuentres:

Érase una vez un pobre labrador, que viéndose a punto de morir, no quiso dejar en la herencia de sus bienes ningún motivo para que discutieran sus dos hijos, un muchacho y una jovencita, que le amaban tiernamente.

4. Pon tres ejemplos de S. Preposicional

5. Explica el significado de las siguientes expresiones y construye una frase con cada una:

- Tirar la toalla
- Cerrar el pico
- Dormirse en los laureles
- Irse de picos pardos

6. Escribe "h" según convenga:

__uevo __óvalo __ovario __oval
__ueso __osario __óseo __osamenta
__ueco __oquedad a __uecado
__uérfano __orfandad __orfanato

7. Escribe "h" si corresponde:

__iato __ielo __ueco __ierbabuena
__iedra __uelga __ierro __ierve
__uevo __ierba __ieratismo __uele
__uésped __uerto __uero __uir
__uidizo __uida

8. Fíjate en los siguientes verbos en infinitivo: HABER, HACER, HABLAR. Según estas formas, coloca "h" donde corresponda:

__abía __ago __hablo
__ay __aga __ablé
__ubo __acía __ablaba
__abrá __aremos __a __ablado
__a __abido __ice __ablaremos

9. Escribe al menos 3 palabras derivadas de las siguientes:

HERMANO:

HUMANO:

HISTORIA:

HIERBA:

HUMO:

10. Pon "h" donde corresponda:

Una noche de __invierno, ambos __ermanos y sus mujeres rodeaban el __ogar, donde __ardía un fuego mezquino que se __iba __extinguendo poco __a poco. No tenían leña, ni podían buscarla __a __aquellas __oras. Un viento __elado penetraba por las rendijas del postigo, y se le __oía bramar en la

chimenea. Fuera, ca__ía la nieve en torbellinos. Todos miraban silenciosos las __ascuas mortecinas, cuando llamaron __a la puerta.

Literatura

1. Clasifica razonadamente, según su Género literario, los siguientes textos

Señor, ya me arrancaste lo que yo más quería. Oye otra vez, Dios mío, mi corazón clamar. Tu voluntad se hizo, Señor, contra la mía. Señor, ya estamos solos mi corazón y el mar	Texto 1
--	----------------

Cuando Gregorio Samsa se despertó una mañana <i>de enero</i> después de un sueño intranquilo, se encontró sobre su cama convertido en un monstruoso insecto. Estaba tumbado sobre su espalda dura y en forma de caparazón	Texto 2
---	----------------

Valerio. —Acaban de difundir, señora, una noticia que yo desconocía y que es, indudablemente, curiosa. Mariana. —¿Qué? Valerio. —Que os casáis con Tartufo. Mariana —Es cierto que a mi padre se le ha metido en la cabeza ese proyecto.	Texto 3
---	----------------

Actividades de refuerzo y consolidación

1. Escribe una frase con cada una de estas palabras:

hablando/ablando:

habría/abría:

hasta/asta:

hecha/echa:

aprehender/aprender:

2. Corrige los errores que encuentres en el uso (o no) de la "h":

ABRIR UÉRFANO ALAMBRA HOQUEDAD
ERMITA AHOGAR OMENAJE AMENO
UHEVO HACER.

3. Coloca "-h-" intercalada donde corresponda:

a_í alco_ol pro_ibir a_ogar
almo_ada zana_oria a_ora co_ete
in_alar di_éresis ex_ibir ex_alar
al_arido a_ire ca_ída

4. Escribe una frase con cada una de estas palabras:

DESHECHO/DESECHO:

HA/A/AH:

HABER/A VER:

HERRAR/ERRAR:

5. Escribe una frase con cada una de estas palabras:

HUSO/USO:

HOJEAR/OJEAR:

HOLA/OLA:

HORCA/ORCA:

6. Completa con HAY/AHÍ/¡AY!:

1. _____ queso en la nevera.
2. _____ te quería ver.
3. _____ ¿Qué daño!
4. Dijo _____ para indicar que le dolía.
5. _____ diez errores en la frase.
6. Dijo que por _____ no pasaba.
7. _____ mucha suciedad.
8. Iba muy contento al colegio de _____ detrás.

7. Analiza los siguientes sintagmas

El chaleco de lana

Mi simpático perro

La pluma Parker

El niño del pijama de rayas

El hijo de tu portera

8. Señala el SN sujeto y el SV predicado y encierra en un círculo sus respectivos núcleos

Llegaremos temprano a Alicante

El jueves vino a casa la vecina de Luisa

Me desagrada tu comportamiento

Todos los días desayuno en este bar

UNIDAD DIDÁCTICA 3

Los determinantes

Acompañan al sustantivo y concuerdan con él en género y número.

1. **ARTÍCULOS:** Puede ser de dos tipos:

- Determinados: el, la, los, las
- Indeterminados: un, una, unos, unas

2. **DEMOSTRATIVOS:** Indican proximidad o lejanía.

	cerca	distanc. media	lejos
Masc. Sing	Este	ese	aquel
Femenino Sing	esta	esa	aquella
Mascul. Plural	estos	esos	aquellos
Femenino Plural	estas	esas	aquellas

3- POSESIVOS: Indican posesión.

un poseedor			varios poseedores			
mascul/ femenin			masculino		femenino	
			singul.	plural	singul	plural
1º pers.	mi	mis	nuestro	nuestros	nuestra	nuestras
2º pers	tu	tus	vuestro	vuestros	vuestra	vuestras
3º pers-	su	sus	su	su	sus	sus

4. **Numerales:** Indican cantidad u orden.

CARDINALES (CANTIDAD)	ORDINALES (ORDEN)
Uno, dos, tres, cuatro, cinco, quince, veintitrés, cien, mil , cien mil, etc.	Primero, segundo, tercero, cuarto, vigésimo, etc.

5. **Indefinidos:** No expresan un número con exactitud.

algún-alguna y algunos-algunas, varios-varias, todos-todas, demasiados-demasiadas, pocos-pocas, bastante-bastantes, cierto-cierta y ciertos-ciertas, muchos-muchas, ningún-ninguna y ningunos-ningunas...

6.-Interrogativos y exclamativos

qué, cuánto, cuánta, cuántos y cuántas

Lexemas y morfemas

- **Lexema o raíz:** es la parte de la palabra que no varía. Contiene su significado. **Deport-e, deport-ivo, deport-istas**
- **Morfema:** es la parte de la palabra que varia. Es la parte que se añade al lexema para completar su significado y para formar palabras nuevas. Para completar su significado puede ser los accidentes del vocablo (género, número...). Ejemplo: modern-**a**, modern-**os**, modern-**ísimo**.

Podemos distinguir dos tipos de morfemas: morfemas flexivos y morfemas derivativos.

1.-**Morfemas flexivos:**

- **Morfema de género:** para indicar si la palabra está en masculino o femenino. Ejemplo: león, leon-**a**;
- **Morfema de número:** indica si la palabra está en plural. Ejemplo: león, leon-**es**
- **Desinencias:** son morfemas que se añaden al lexema de los verbos para indicarnos la persona, el número, el tiempo y el modo. Ten-**emos**

2.-**Morfemas derivativos:**

- **Prefijos:** van antes del lexema. **Extra**-muros; **Pre**-historia
- **Sufijos:** van después del lexema. Metró- **polis**; hidro-**terapia**

Las palabras derivadas

La derivación consiste en la creación de una palabra añadiéndole un prefijo y / o un sufijo.

El prefijo, que precede al lexema, es átono y no modifica la categoría gramatical de la palabra, sólo el significado: Ej.: hacer / des- hacer
El sufijo, que va después del lexema, es tónico y puede modificar la categoría gramatical e, incluso, variar el género del lexema al que se une: Ej.: casa / cas- erón

Ortografía la G

- 1- Los sonidos ga - go - gu; gue - gui. Ejemplos: malanga, gorra, regular, guerra, anguila.
- 2- Los sonidos güe - güi. (Se usa la diéresis en la U para hacer notar la pronunciación de esta letra. Ejemplos: pingüino, cigüeña)
- 3- Las palabras que comienzan por geo. Ejemplos: Geografía, Geometría,
- 4- Las terminaciones gio - gia; gioso - giosa. Ejemplos: prestigio, neuralgia, sortilegio, religiosa, elogio, nostalgia.
EXCEPCIONES: bujía, lejía, apoplejía, herejía, hemiplejia.
- 5- Las terminaciones gión - gismo. Ejemplos: religión, región.
EXCEPCIONES: salvajismo, espejismo.
- 6- La sílaba gen. Ejemplos: origen, gente, gentil, virgen,
EXCEPCIONES: jején, comején, jenjibre, ajenjo.
Nota.- berenjena y ajeno no corresponden a esta regla, puesto que la sílaba en estas palabras, es JE, aunque la siguiente sílaba comience por N.
- 7- Los verbos terminados en ger - gir - giar - gerar - gerir, como coger, dirigir, elogiar, exagerar, ingerir, en todos sus tiempos. .
EXCEPCIONES: tejer, crujir.
- 8- Las terminaciones gésimo - gésima; genario - genaria. Ejemplos: vigésimo, sexagésima, octogenario, nonagenaria.
- 9 - La terminación gico - gica- Ejemplos: mágico, trágica, ilógica,
EXCEPCIÓN: paradójico.
- 10- La sílaba ges. Ejemplos: sugestión, indigesto, gesticular,
EXCEPCIÓN: majestad y sus derivados, como majestuoso.

Se escriben con j

- Los verbos terminados en jear. Ejemplos cojear, canjear, ojear...
- Las palabras que comienzan por eje. Ejemplos: ejercicio, ejecutar,
- Los tiempos de verbos terminados en jar, como dejar, alejar...
- Los sonidos ja - jo - ju. Ejemplos: reja, joven, jugar,
- Los tiempos pasados de los verbos traer, decir, aducir, reducir, conducir, producir. Ejemplos: traje, dijiste, adujeron, reduje, condujimos, produjo
- Final de palabra..Ejemplo: reloj.
- Las terminaciones je - jería - jero - jera. Ejemplos: conserje, relojería, pasajero, extranjera.
 - EXCEPCIONES: ligero, laringe, faringe, esfinge, falange, cónyuge.
- Y las voces procedentes de verbos terminados en ger - gir..
Ejemplos: coge, dirige, elige.
- 8- Las palabras terminadas en -aje. Ejemplos: mensaje, plumaje...

ACTIVIDADES

Leer, hablar, escribir

“El Principito” (A. de Saint-Exupéry).

XXI

Entonces apareció el zorro:

- Buenos días-dijo el zorro.
- Buenos días-respondió cortésmente el principito, que se dio la vuelta, pero no vio nada.
- Estoy aquí-dijo la voz-, bajo el manzano...
- ¿Quién eres?- dijo el principito-. Eres muy lindo...
- Soy un zorro-dijo el zorro.
- Ven a jugar conmigo-le propuso el principito-. ¡Estoy tan triste!...
- No puedo jugar contigo-dijo el zorro-.No estoy domesticado.
- ¡Ah perdón-dijo el principito.

Pero después de reflexionar, agregó:

- ¿Qué significa “domesticar”?
- No eres de aquí-dijo el zorro-.¿Qué buscas?
- Busco a los hombres-dijo el principito-¿Qué significa “domesticar”?
- Los hombres-dijo el zorro- tienen fusiles y cazan. Es muy molesto. También crían gallinas. Es su único interés. ¿Buscas gallinas?
- No- dijo el principito-. Busco amigos.¿Qué significa “domesticar”?
- Es una cosa demasiado olvidada- dijo el zorro-. Significa “crear lazos”.
- ¿Crear lazos?
- Sí-dijo el zorro-. Para mí no eres todavía más que un muchachito semejante a cien mil muchachitos no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo...
- Empiezo a comprender-dijo el principito-. Hay una flor...Creo que me ha domesticado.
- Es posible- dijo el zorro-. ¡En la tierra se ve toda clase de cosas...!
- ¡Oh! No es en la tierra- dijo el principito.

El zorro pareció muy intrigado.

- ¿En otro planeta?
- Sí.
- ¿Hay cazadores en ese planeta?
- No.
- ¡Es interesante eso!¿Y gallinas?
- No.
- No hay nada perfecto-suspiró el zorro.

Pero el zorro volvió a su idea:

- Mi vida es monótona. Cazo gallinas, los hombres me cazan. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres se parecen. Me aburro, pues, un poco. Pero, si me domesticas, mi vida se llenará de sol. Conoceré un ruido de pasos que será diferente al de todos los otros. Los otros pasos

me hacen esconder bajo tierra. El tuyo me llamará fuera de la madriguera, como una música. Y además, ¡mira! ¿Ves, allá, los campos de trigo? Yo no como pan. Para mí el trigo es inútil. Los campos de trigo no me recuerdan nada. ¡Es bien triste! Pero tú tienes cabellos de color oro. Cuando me hayas domesticado, ¡será maravilloso! El trigo dorado será un recuerdo de ti. Y amaré el ruido del viento en el trigo...

El zorro calló y miró largo tiempo al principito.

- ¡Por favor..., domesticame!-dijo.
- Me gustaría-respondió el principito, pero no tengo mucho. Tengo que encontrar amigos y conocer muchas cosas.
- Sólo se conocen las cosas que se domestican-dijo el zorro-. Los hombres ya no tiene tiempo de conocer nada. Compran cosas hechas a los mercaderes. Pero como no existen mercaderes de amigos, los hombres ya no tienen amigos. Si quieres un amigo, ¡domesticame!
- ¿Qué hay que hacer?- dijo el principito.
- Hay que ser paciente-respondió el zorro-. Te sentaras al principio un poco lejos de mí, así, en la hierba. Te miraré de reojo y no dirás nada. La palabra es fuente de malentendidos. Pero, cada día, podrás sentarte un poco más cerca...

Al día siguiente volvió el principito.

- Hubiese sido mejor venir a la misma hora-dijo el zorro- Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde, comenzaré a ser feliz desde las tres. Cuanto más avance la hora, más feliz me sentiré. A las cuatro me sentiré agitado e inquieto; ¡descubriré el precio de la felicidad! Pero si vienes a cualquier hora, nunca sabré a que hora preparar mi corazón... Los ritos son necesarios.
- ¿Qué es un rito?- dijo el principito.
- Es también algo demasiado olvidado-dijo el zorro. Es lo que hace que un día sea diferente de los otros días; una hora de las otras horas. Entre los cazadores, por ejemplo, hay un rito. El jueves bailan con las muchachas del pueblo. El jueves es, pues, un día maravilloso. Voy a pasearme hasta la viña. Si los cazadores no bailaran en día fijo, todos los días se parecerían y yo no tendría vacaciones.

Así el principito domesticó al zorro. Y cuando se acercó la hora de la partida:

- ¡Ah!...-dijo el zorro-. Voy a llorar.
- Tuya es la culpa-dijo el principito-. No deseaba hacerte mal, pero quisiste que te domesticara...
- Sí- dijo el zorro.
- Entonces, no ganas nada.
- Gano- dijo el zorro-, por el color del trigo. Luego agregó:
- Ve y mira nuevamente las rosas. Comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás para decirme adiós y te regalaré un secreto.

El principito se fue nuevamente a las rosas:

- No sois en absoluto parecidas a mi rosa; no sois nada aún-les dijo. Nadie os ha domesticado y no habéis domesticado a nadie. Sois como mi zorro. No era más que un zorro semejante a cien mil otros. Pero yo lo hice mi amigo y ahora es el único en el mundo.

Y las rosas se sintieron molestas.

- Sois bellas, pero estáis vacías-continuó-. No se puede morir por vosotras. Sin duda que un transeúnte común creerá que mi rosa se os parece. Pero ella sola es más importante que todas vosotras, puesto que es ella la rosa que he regado. Puesto que es ella la rosa que puse bajo un globo. Puesto que ella la rosa que abrigué en el biombo. Puesto que es ella la rosa cuyas orugas maté (salvo las dos o tres que se hicieron mariposas). Puesto que es ella la rosa a la que escuché quejarse, o alabarse, o aun, algunas veces, callarse. Porque ella es mi rosa.

Y volvió hacia el zorro:

- Adiós-dijo.
- Adiós-dijo el zorro-.He aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos.
- Lo esencia es invisible a los ojos-repitió el principito, a fin de acordarse.
- El tiempo que perdiste por tu rosa hace que tu rosa sea importante.
- El tiempo que perdí por mi rosa...-dijo el principito, a fin de acordarse.
- Los hombres han olvidado esta verdad-dijo el zorro-. Pero tú no debes olvidarla. Eres responsable para siempre de lo que has domesticado. Eres responsable de tu rosa...
- Soy responsable de mi rosa...- repitió el principito, a fin de acordarse.

A. de Saint-Exupéry, El Principito

1.- Busca en el diccionario los siguientes términos.

- A).-Cortésmente.....
-
- B).-Proponer.....
-
- C).- Intrigado.....
-
- D).- Monótona.....
-
- E).- Transeúnte.....
-

2.- Clasifica las palabras anteriores según la clase de palabra a la que pertenecen y escribe una oración con cada una de ellas.

- A).-.....,
- B).-.....,
- C).-.....,
- D).-.....,
- E).-.....,

3.- Localiza en el texto y clasifica según el tipo, los adjetivos y los pronombres determinativos que encuentres.

4.- ¿Qué argumenta el zorro como condición para hacerse amigo del Principito?

5.- ¿Crees que el Principito conoce bien el mundo que le rodea? ¿En qué se nota? Razona tu respuesta.

6.- ¿Convence el zorro al Principito? Y ¿Qué ocurre a continuación?

7.- ¿Cuál es el secreto del zorro? ¿Estás de acuerdo? Razona tu respuesta.

8.- Explica que ha querido decir el zorro en las siguientes frases:

- a).- No hay nada perfecto.
- b).- Gano por el color del trigo.
- c).- Mi vida se llenará de sol.
- d).- Los ritos son necesarios.
- e).- Lo esencial es invisible a los ojos.

9.- En el texto se dan las siguientes situaciones:. Señala dónde empieza y dónde acaba cada una de ellas

- a).- Los personajes se presentan y conversan sobre “domesticar”.
- b).- El zorro habla sobre su vida y la necesidad de ser domesticado.
- c).- El Principito ha aceptado y vuelve al día siguiente. Razones del zorro para necesitar ritos.
- d).- Los personajes se despiden y el zorro le regala un secreto antes de separarse.

10.- El hecho de que uno de los personajes es un animal ¿te hace pensar en un tipo de texto determinado? Razona tu respuesta.

11.- ¿Crees que el autor pretende transmitir una concepción de la vida a través de su texto?. Razónalo.

12.- La repetición es un recurso muy abundante en el texto mediante el que se intensifica el mensaje del autor y se embellece la prosa. Busca ejemplos en el texto de este recurso.

13.-¿Te identificas con alguno de los razonamientos que da el zorro al niño? Aporta tu opinión.

Conocimientos de Lengua

1.- Señala los determinantes de los sintagmas nominales subrayados y únelos a su nombre por medio de una flecha:

- a). Cogí el autobús cuatro días seguidos.
- b). Todos los equipos participarán en el torneo.
- c). Aquellos niños saltaron esa valla rápidamente.
- d). Unas semanas después recibieron mi carta.
- e). Nuestras sospechas se confirmaron durante la investigación.

2. Escribe el artículo que corresponda a cada palabra.

alma	hada	aya
anilla	azucena	agua
aula	hacha	antena
ala	albahac	azada
	a	

3. Busca y clasifica los determinantes del texto indicando el sustantivo al que se refieren

Esta es la historia de un sastre que vivía en el cuarto piso de un edificio. Cierta día estaba trabajando cuando escuchó la voz de una mujer en la calle.
-¡Vendo mermelada fresca!

El sastrecillo asomó la cabeza por la ventana y le hizo señas a la vendedora para que subiera.

-Ven, buena mujer, te compraré mermelada.

La mujer subió las escaleras con su pesada cesta hasta la vivienda del sastre. Después de abrir y oler uno por uno todos los frascos de mermelada, el sastrecillo dijo:

-Quiero tres cucharadas de ésta.

La mujer se molestó con el sastrecillo por la insignificante cantidad de mermelada que le iba a comprar. Sin embargo, le dio sus tres cucharadas y se marchó. El sastrecillo cortó una rebanada de pan y luego le untó la mermelada

4. Divide en monemas

Descontrolado, llegaréis, blancura, camiones, incorregibles, prisioneros

5. Busca un sinónimo que lleve G

Agarrar:

Sacudir:

Helado:

Simular:

Boxeador:

6. Escribe dos derivados de:

Ingenio:

Ágil:

Tejer:

Germen:

Joven:

6.- Relaciona cada una de las palabras siguientes con su contrario:

Envejecer, injusto, enrojecer, enano, justo, absurdo, regenerar, palidecer, giro, atacar, enajenado, rejuvenecer, proteger, corriente, genio, degenerar, gigante, recta, lógico, cuerdo.


7.-Según las normas que has aprendido, completa las palabras con «g» o con «j».

- Dieron las imá.....enes por televisión: los pasa.....eros salían sobreco.....idos del avión, después de que el piloto efectuara un aterriz.....e forzoso a causa de un viento salva.....e.
- ¿Por qué fin.....es que no tienes sueño? ¡Las o.....eras te llegan al suelo!
- El a.....ente y el.....eneral son de ori.....en extran.....ero.

Literatura

Medida de versos

Medir un verso es contar las sílabas que tiene. Debes tener en cuenta estas normas:

Sinalefa. Consiste en formar una sílaba con la última vocal de una palabra y la primera vocal de la siguiente (la h no cuenta). Se marca con .

Al- ol- mo- vie- jo di- do- por- el- ra- yo

| | | | | | | | | |

hen-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

· Si la última palabra de un verso es **aguda**, se cuenta una sílaba más

Co- mo- se do- ra Dios- an- te- su tar.
a- a- al-

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10+1=11
1

· Si la última palabra del verso es esdrújula, se le resta una sílaba.

Con- ca- pi- ta- nes- ru- bios- co- mo cán- ge les.
ar- -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12-
1=11

Rima

Rima es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última

palabra de cada verso. Existen dos tipos de rimas:

- **Rima consonante:** se repiten vocales y consonantes en el mismo orden

Érase un hombre a una nariz pegado;

érase una nariz superlativa,

érase una nariz sayón y escriba,

érase un peje espada bien barbado.

- Rima **asonante:** la repetición sólo afecta a las vocales

En la mitad del barranco

las navajas de Albacete,

bellas de sangre contraria,

relucen como los peces..

1.- Medida y rima de los siguientes poemas

Y todo un coro infantil va cantando la lección: mil veces ciento, cien mil; mil veces mil, un millón	Recuerde al alma dormida avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida cómo se viene la muerte, tan callando
¡Quién hubiera tal ventura sobre las aguas del mar como hubo el conde Arnaldos la mañana de San Juan! Andando a buscar la caza para su falcón cebar	Apurar, cielos, pretendo, ya que me tratáis así qué delito cometí contra vosotros, naciendo; aunque si nació, ya entiendo qué delito he cometido: bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor, pues el delito mayor del hombre es haber nacido

Actividades de refuerzo y consolidación

1.- Identifica los determinantes indefinidos, numerales, interrogativos y exclamativos, relaciónalos con una flecha con el nombre y subraya el SN:

- a).- ¡ Cuántos años has cumplido!
- b).- El octavo puesto lo consiguió con gran esfuerzo.
- c).- ¿ Cuál disco has dicho que te regale?
- d).- ¡ Qué manera de nevar!
- e).- La decimocuarta edición del festival se repitió dos veces.

2.- Clasifica los determinantes e indica el sustantivo al que acompaña

El treinta de agosto del año pasado, después de pasar quince días con unos amigos en un pueblo de montaña, me dispuse a regresar a la ciudad. A primera hora de la mañana llamé por teléfono a un taxi, recogí mis cosas y arreglé un poco la habitación. También recogí algunas flores y me despedí de varios vecinos.

El taxista llegó bastante puntual y emprendimos la marcha. Teníamos una hora y media para llegar a la estación y en la carretera no había nadie.

"Tal vez me he tomado demasiado tiempo", pensé. "Pero no importa. Todo va a las mil maravillas."

Y, en ese instante, ¡un pinchazo.

3.- Divide en monemas

Rosaledas. Recogidos. Bailaban, árboles, bellezas y mantones.

4.- Escribe la forma verbal adecuada de los verbos entre paréntesis.

- El profesor.. (corregir) los exámenes el próximo fin de semana.
- Ayer, un cliente.. (exigir) hablar con el dueño del restaurante.
- Alberto,. (proteger) a tu hermana.

5.- Busca la palabra que se corresponde con las siguientes definiciones (todas llevan la letra g):

- a. Se dice del hijo que nace primero.
- b. Hazaña, hecho memorable.
- c. Originario del país de que se trata.
- d. Dicho de una ley, de una ordenanza, de un estilo o de una costumbre: Que está en vigor y observancia.
- e. Ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones.
- f. Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza.
- g. Escrito que sirve de modelo para sacar de él una copia.
- h. Facultad del hombre para discurrir o inventar con prontitud y facilidad.

6.-Escribe sustantivos abstractos derivados de los adjetivos que van a continuación.

Bello, cruel torpe, feo, intenso firme, noble, rico, igual, real, áspero frío

UNIDAD DIDÁCTICA 4

Los complementos y sus clases

Los complementos son grupos de palabras que completan o precisan el significado de toda la oración o de parte de ella, de un núcleo verbal o de un núcleo no verbal. . Podemos distinguir:

- ✓ **Complemento del nombre:** La *bonita mesa de madera*
- ✓ **Complemento del adjetivo:** *cansado de los exámenes*
- ✓ **Complemento del adverbio:** *Cerca de mi casa*
- ✓ **Complemento del verbo:** *Compramos varios libros*
- ✓ **Complemento de la oración:** *Afortunadamente, llegué a tiempo*

Elementos que funcionan como complementos del nombre

- **Adjetivo calificativo:** Un hombre *solitario*
- **S. preposicional:** la mesa *de madera*, café *con leche*
- **Un nombre o Sintagma Nominal en aposición:** El mar *Cantábrico*;
Madrid, *capital de España*,

S y x

Se escribe X:

- ✓ Delante de las sílabas pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro: *explanada, explicación, explosión, expresar.*
- ✓ En las palabras que empiezan por ex + vocal o h: *exhibir, exilio, exuberante, exhalar, exhausto, exhortar, éxito, exaltar, exorbitante, exasperar, exótico.*
- ✓ Se exceptúan *esófago, esencia, esencial.*
- ✓ Algunas palabras terminadas en -ión llevan X: *conexión, flexión, genuflexión, complejidad, crucifixión, reflexión, inflexión.*
- ✓ El resto de los casos emplea cc (*acción, distracción*), c (*predicación, revolución, etc.*) o s (*explosión, composición, etc.*).
- ✓ Llevan x las palabras compuestas por el prefijo latino extra-. Otros vocablos que no proceden del latín se escriben con s: *extraordinario, extrarradio.*

Se escriben con s:

- ✓ Delante de b, f, g, l, m y q: *esquela, esbelto, esbirro, asfalto, esqueleto, esdrújula, esfuerzo, esgrimir, eslabón, esmero, esquiar.*
- ✓ Las palabras que empiezan por seg- y sig-: *siguiente, seguido, segar, segunda, seguro, siglo, significado.*
- ✓ Se exceptúan *cigala, cigarra, cigarro, cigüeña, cegato, cegar.*
- ✓ En los nombres derivados de los verbos terminados en -der, -dir, -tir y sar: *cesión (ceder), confusión (confundir), expulsión (expulsar)*
- ✓ En los gentilicios terminados en ense: *onubense, gerundense, etc.*
- ✓ Algunas palabras llevan doble significado según tengan s o x:

Esplique (trampa para cazar pájaros) / *Explique* (del verbo explicar)

Estático (que permanece en el mismo sitio) / *extático* (que está en éxtasis).

Estirpe (linaje) / *extirpe* (del verbo extirpar)

Contesto (del verbo contestar) / *contexto* (entorno en el que se considera un hecho).

Seso (juicio, cerebro) / *sexo* (condición orgánica que distingue a la hembra del macho).

Testo (del verbo testar)/ texto (conjunto de palabras que componen un documento escrito).

Espiar (acechar, observar disimuladamente) / expiar (borrar las culpas).

Espira (cada una de las vueltas de una espiral)/ expira (del verbo expirar)

- ✓ Algunas palabras con s/ x con las que solemos cometer errores:
clímax, conexión, esbelto, escéptico, escoger, esófago, espermatozoide, espléndido, espontáneo, esternón, estirpe, estrafalario, estrategia, estreñimiento, estridente, exhalar, exhibición, exhortación, exiguo, experiencia, experto, exquisito, éxtasis, extranjero, exuberante,

ACTIVIDADES

Leer, hablar, escribir

El silencio Blanco

- Cármen no durará más de un par de días.

Máson escupió un trozo de hielo y observó compasivamente al pobre animal. Luego se llevó una de sus patas a la boca y comenzó a arrancar a bocados el hielo que cruelmente se apiñaba entre los dedos del animal.

- Nunca vi un perro de nombre presuntuoso que valiera algo—dijo concluyendo su tarea y apartando a un lado al animal--.

Se extinguen y mueren bajo el peso de la responsabilidad. ¿Viste alguna vez a uno que acabase mal llamándose Cassiar, Siwash o Husky? ¡No, señor!

Échale una ojeada a Shookum, es...

¡Zas! El flaco animal se lanzó contra él y los blancos dientes casi alcanzaron la garganta de Mason.

- Con que sí, ¿eh?

Un hábil golpe detrás de la oreja con la empuñadura del látigo tendió al animal sobre la nieve, temblando débilmente, mientras una baba amarilla le goteaba por los colmillos.

- Como iba diciendo, mira a Shookum, tiene brío. Apuesto a que se come a Carmen antes de que acabe la semana.

- Yo añadiré otra apuesta contra ésa- contestó Malemute Kid, dándole la vuelta al pan helado puesto a junto al fuego para descongelarse- Nosotros nos comeremos a Shookum antes de que termine el viaje. ¿qué te parece Ruth?

La india aseguró la cafetera con un trozo de hielo, paseó la mirada de Malemute a su esposo, luego a los perros, pero no se dignó a responder. Era una verdad tan palpable, que no requería respuesta. La perspectiva de doscientas millas de camino sin abrir, con apenas comida para seis días para ellos y sin nada para los perros, no admitía otra alternativa. Los dos hombres y la mujer se agruparon en torno al fuego y empezaron su parca comida. Los perros yacían tumbados en sus arneses, pues era el descanso del mediodía, y observaban con envidia cada bocado.

- A partir de hoy no habrá más almuerzos- dijo Malemute Kid-. Y tenemos que mantener bien vigilados a los perros...Se están poniendo peligrosos. Si se les presenta oportunidad, se comerán a uno de los suyos en cuanto puedan.

- y pensar que yo fui una vez presidente de una congregación metodista y enseñaba en la catequesis...-habiéndose desembarazado distraídamente de esto, Masón se dedico a contemplar sus humeantes mocasines, pero Ruth le sacó de su ensimismamiento al llevarle el vaso- ¡Gracias a Dios tenemos té en abundancia! Lo he visto crecer en Tenessee. ¡Lo que daría yo por un pan de maíz caliente en estos momentos! No hagas caso, Ruth; no pasarás hambre por mucho tiempo más, ni tampoco llevarás mocasines.

Al oír esto, la mujer abandonó su tristeza y sus ojos se llenaron del gran amor que sentía por su señor blanco, el primer hombre blanco que había visto..., el primer hombre que había conocido que trataba a una mujer como algo más que un animal o una bestia de carga.

- Sí, Ruth- continuó su esposo, recurriendo a la jerga macarrónica en la que sólo se podían entender-. Espera a que recojamos y partamos hacia el Exterior. Tomaremos la canoa del Hombre Blanco e iremos a Agua Salada. Sí, malas aguas, tempestuosas..., grandes montañas que danzan subiendo y bajando todo el tiempo. Y tan grandes, tan lejos, tan lejos...viajas diez jornadas, veinte jornadas, cuarenta jornadas- enumeró gráficamente los días con sus dedos-; siempre aguas, malas aguas. Entonces llegas a un gran poblado, mucha gente, tanta como los mosquitos del próximo verano. Tiendas tan altas...como diez, veinte pinos. ¡Hi-yu Skookum!

Se detuvo imponente, echándole una mirada suplicante a Malemute Kid, y laboriosamente colocó por señas los veinte pinos, punta sobre punta. Malemute Kid sonrió con alegre cinismo; pero los ojos de Ruth se abrieron con asombro y placer, creía a medias que le estaba engañando, y tal condescendencia halagaba su pobre corazón de mujer.

- Y luego entras en una... caja, y izas! Subes hacia arriba- lanzó su taza hacia arriba hábilmente gritó-: Y ipaf! Bajas de nuevo. ¿Ah, grandes hechiceros! Tú vas a Fort Yukón, yo voy a Artic City... veinticinco jornadas...Entre los dos cable muy largo , todo seguido...cojo el cable...Yo digo: "¡Hola, Ruth! ¿Cómo estás?... y tú dices: "¿Eres mi buen esposo?" ...y yo digo: "Sí"...y tú dices: "No puedo hacer buen pan, no queda levadura." Entonces digo: "Mira en el escondrijo, bajo la harina; adiós". Tú miras y encuentras mucha levadura. Todo el tiempo tú en Fort Yukón y yo en Artic City. ¡Gran hechicero! Ruth sonrió tan ingenuamente con el cuento de hadas, que los hombres estallaron en carcajadas. Una pelea entre los perros vino a cortar por lo sano las maravillas de El Exterior, y para cuando separaron a los combatientes, Ruth había amarrado los trineos y estaba lista para el camino.

Jack London, La quimera del oro.

1.- Busca en el diccionario los siguientes términos:

- A) Presuntuoso:.....
- B) Parca.....
- C) Arnés.....
- D) Ensimismamiento.....
- E) Macarrónica.....
- F) Condescendencia.....

2.- Clasifica las palabras anteriores según la clase de palabras a la que pertenecen y construye una oración con cada una de ellas.

- 3.- ¿En qué tipo de sintagma encontraremos las palabras anteriores? ¿Serían el núcleo o complementarían a éste? Razona tu respuesta.**
- 4.- ¿Quién es Carmen y que dice Mason acerca de ésta? ¿Cómo reacciona?**
- 5.- ¿Qué hacen los personajes durante su diálogo? ¿Cuáles son sus planes?**
- 6. ¿Cómo explica Mason a su esposa cómo es el viaje a El Exterior, cómo son sus edificios, un ascensor, la despensa y el teléfono? ¿Por qué crees que utiliza ese Lenguaje?**
- 7.- Ahora intenta describir cómo es el paisaje en el que la historia se desarrolla ayudándote de los elementos que van apareciendo en la lectura. ¿En qué país o parte del mundo lo situarías?**
- 8.- El texto podría estructurarse en tres situaciones:**
- a).- la conversación acerca de los perros, el viaje y la comida.
- b).- la explicación sobre las maravillas de El Exterior y sus hechiceros.
- c).- la pelea entre perros y lo que provoca.

Escribe las palabras con las que empiezan y acaban cada una de las partes:

- 9.-Al leer el texto ¿cuál es la impresión que extraes de la situación que viven los personajes? Consideras que el título nos induce a pensar de qué trata el texto.**
- 10.- ¿En qué género lo incluirías? Razona tu respuesta.**
- 11.- Localiza en el fragmento ejemplos de Comparación, figura retórica que permite una relación de semejanza entre dos términos sirviéndose de elementos comparativos expresos (como, semejante, igual...).**
- 12.- Inventa una serie de sucesos y un final para la historia a partir de lo que has leído.**

Conocimientos de Lengua

- 1. Indica a quién complementan las palabras subrayadas.**

Invité a mi padre
 Detrás de mi bloque
 El hermano de tu novia
 El hermoso edificio
 Harto de las esperas
Efectivamente, ocurrió así

- 2. Analiza los siguientes S.N**

Tu amiga María
 El simpático vecino de Luis
 París, la ciudad de la luz,
 Mi taje de flamenca
 Todos mis amigos
 El emisario del rey

3.- Vas a formar por derivación sustantivos abstractos; ya sabes, los que no podemos percibir por los sentidos. Partirás de adjetivos y de los siguientes sufijos:

-ura, -idad, -ez, -eza, -ía, -ería

Suave, blanco, limpio, valiente, intrépido, osado, entero, animoso, fanfarrón, bravo, gallardo y sencillo.

4.- Añade a estas palabras el grupo ES o EX según corresponda:

....caño tremo tremecer tenso amen
cluir tridente ceso traño
treñido tímulo trategia trechez citar
tirar tropajo toico quisito
plosión entos tructura cepción terno
tintores positor perto periencia pediente

5.- A esta serie de palabras les falta esc-, exc-, esqu-, exqu-:

....aldar uálido amotear ivo ela
arola ala isito acharrar ema
arbar arlata año upir

6.- Busca palabras formadas por:

- hexa-:
- sexa-:
- sext-:

7.- Con la ayuda del diccionario, escribe por lo menos dos palabras de la misma familia que estas:

- e....tremecer:
- e....citación:
- e....clamar:

Literatura

1.- Medida y rima

<p>He soñado historia y brillo sombras, glorias y poder; fui señor de horca y cuchillo al amparo del castillo, del castillo de Bellver</p>	<p>Cerca del Tajo en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura, toda de hiedra revestida y llena, que por el tronco va hasta la altura y así la teje arriba y encadena, que el Sol no halla paso a la verdura; el agua baña el prado con sonido alegrando la vista y el oído</p>
--	---

Actividades de refuerzo y consolidación

1.- Analiza los S.N

Una estupenda actividad deportiva
 Algunos chicos de la clase de mi prima
 Esos amigos míos
 El primer día de clase
 Tu pluma Parker
 Isla Cristina, pueblo de Huelva.

2.- Indica a quién complementan las palabras subrayadas.

Lejos de su casa

Mi equipo de fútbol

Mi compañero Alejandro

Vivía con sus padres

El hermoso puente romano de Salamanca

Cansado de estudiar

3.- Indica si los siguientes adjetivos son de una o dos terminaciones en cuanto al género

Dócil, simpático, gracioso, amable, fiel, rico

4.- Formarás ahora adjetivos a partir de verbos

Doler, sufrir, abrir, consolar, dañar y herir

5.- Añade ex, es, exh, esh, a estas palabras:

....ibicionismo ortación alación austivo ibición

....crúpulo ortativo orcismo pectador alar

6.- Completa las oraciones utilizando estas palabras:

Esotéricos, contexto, expira, extirpe, contesto, excavar, espiar.

- El plazo para entregar los trabajos esta tarde.
- Mi trabajo consistirá en ayudar a los restos arqueológicos.
- Has sacado las frases de su y parecen significar otra cosa.
- Sabe tan poco de informática que le parecen conocimientos
- No pienso sus movimientos por el parque.
- No ahora a tus preguntas.
- Es necesario que le el quiste.

7.- Localiza la familia léxica de:

- excusar:
- escalar:
- estructura

UNIDAD DIDÁCTICA 5

Textos instructivos: Los textos instructivos describen , paso a paso, las indicaciones necesarias para llevar a cabo una acción. Se utilizan para dar órdenes, normas, advertencias o consejos.

Estos textos constan de dos partes: El objetivo y las instrucciones.

Su lenguaje es claro, sencillo. Es frecuente el uso de tecnicismos propios del tema de que trate el texto. Utiliza verbos en imperativo e infinitivo. Su sintaxis es sencilla, con predominio de las oraciones simples.

Los pronombres

Los pronombres son las palabras que **señalan** o **representan** a personas u objetos, o **remiten** a hechos **ya conocidos** por el hablante y el oyente. Podríamos decir que son palabras que **sustituyen** a los nombres.

I. Pronombres personales

Personas	Formas
Primera	Singular: Yo, mi, me conmigo Plural: Nosotros, nosotras, nos
Segunda	Singular: Tú, ti, te, contigo Plural: Vosotros, vosotras, os
Tercera	Singular: Él, ella, ello, lo, la, le, sí, se, consigo Plural: Ellos, ellas, los, las, les, sí, se, consigo

II. Demostrativos

<u>Singular</u>			<u>Plural</u>		
<u>Masculin</u>	<u>Femenin</u>	<u>Neutr</u>	<u>Masculin</u>	<u>Femen.</u>	
<u>o</u>	<u>o</u>	<u>o</u>	<u>o</u>		
éste	ésta	esto	éstos	éestas	Cercanía
ése	ésa	eso	ésos	ésas	Distancia media
aquél	aquélla	aquello	aquéllos	aquéllas	Lejanía

III. Pronombres posesivos

persona	singular	plural
1ª	mío, míos; mía, mías	nuestro, nuestros; nuestra, nuestras
2ª	tuyo, tuyos; tuya, tuyas	vuestro, vuestros; vuestra, vuestras
3ª	suyo, suyos; suya, suyas	suyo, suyos; suya, suyas

IV. Pronombres indefinidos

<u>Singular</u>			<u>Plural</u>	
<u>Masculino</u>	<u>Femenin</u>	<u>Neutro</u>	<u>Masculino</u>	<u>Femenino</u>
	<u>o</u>			
un, uno	una	uno	unos	unas
algún, alguno	alguna	algo	algunos	algunas
ningún,	ninguna	nada	ningunos	ningunas

ninguno				
poco	poca	poco	pocos	pocas
escaso	escasa	escaso	escasos	escasas
mucho	mucha	mucho	muchos	muchas
demasiado	demasiada	demasiado	demasiados	demasiadas
todo	toda	todo	todos	todas
			varios	varias
otro	otra	otro	otros	otras
mismo	misma	mismo	mismos	mismas
tan, tanto	tanta	tanto	tantos	tantas
alguien				
nadie				
cualquier, cualquiera			cualesquiera	
quienquiera			quienesquiera	
tal			tales	
		demás	demás	
bastante			bastantes	

V. Pronombres numerales

Cardinales	Informan de una cantidad exacta.	Quiero cuatro .
Ordinales	Informan del orden de colocación.	Quiero el cuarto .
Fraccionarios	Informan de particiones de la unidad.	Quiero la mitad .
Multiplicativos	Informan de múltiplos.	Quiero el doble .

VI. Pronombres interrogativos-exclamativos

Los pronombres interrogativos expresan preguntas a la vez que señalan los nombres. Los pronombres exclamativos expresan exclamaciones a la vez que hacen referencia a los nombres.

VII. Pronombres relativos

que, el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales, quien, quienes, cuyo, cuya, cuyos, cuyas.

Diptongos

Tenemos un diptongo cuando dos vocales contiguas forman parte de la misma sílaba. Podemos tener:

1. una vocal fuerte o abierta y una vocal débil o cerrada átona (sin acento ortográfico o tilde)

baile → bai - le

2. una vocal débil o cerrada átona (sin acento ortográfico o tilde) y una vocal fuerte o abierta

viajes → via - jes

3. dos vocales débiles o cerradas

cuidado → cui - da - do

Hiato

Tenemos un hiato cuando dos vocales contiguas forman parte de sílabas diferentes. Podemos tener:

1. dos vocales fuertes o abiertas

paella → pa - e -lla

2. una vocal fuerte o abierta y una vocal débil o cerrada tónica (con acento ortográfico o tilde)

Raúl → Ra - úl,

3. una vocal débil o cerrada tónica (con acento ortográfico o tilde) y una vocal fuerte o abierta

Ma-rí-a

Triptongo

Tenemos un triptongo cuando tres vocales forman parte de una misma sílaba. Sólo podemos tener una vocal débil o cerrada átona (sin acento ortográfico o tilde), una vocal fuerte o abierta y una vocal débil o cerrada átona (sin acento ortográfico o tilde).

Paraguay → Pa - ra - guay; averigüéis → a - ve - ri - güéis

IMPORTANTE: El hecho de que haya tres vocales contiguas en una palabra no implica que ésta contiene un triptongo. Por ejemplo, en la palabra *comerías* (co - me - rí - ais) hay un hiato (co - me - rí - ais) y un diptongo (co - me - rí - ais), no un triptongo. Todo depende de la pronunciación normativa de la palabra.

Reglas generales acentuación. Repaso

- ✓ **Palabras agudas:** Se acentúan si terminan en vocal, o en las consonantes "n" o "s". No se acentúan en el resto de los casos.
- ✓ **Palabras llanas:** Se acentúan si terminan en consonante, exceptuando la "n" y la "s".
- ✓ **Palabras esdrújulas:** Se acentúan en todos los casos

Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

Hemos visto ya que los **hiatos** aparecen cuando dos vocales en contacto no pertenecen a la misma sílaba.

Si se trata de dos vocales abiertas, la tilde se coloca según las reglas generales: *le-ón, co-á-gu-lo,...*

En cambio, si una de las vocales es cerrada, y el posible diptongo se ha deshecho debido a que sobre ella se carga la fuerza de pronunciación de la palabra, la tilde se coloca sobre ella, independientemente de que le correspondiera a la sílaba según las reglas generales. Por ejemplo, las siguientes palabras llevan tilde aunque no les corresponda según las reglas generales: *ca-í-da, son-re-ír, re-ú-no, ba-ra-hún-da, ...*

Por lo que se refiere a **los diptongos**, si el acento de la palabra recae sobre una sílaba con diptongo, la tilde se coloca sobre la vocal abierta (**a, e u o**). Veamos algún ejemplo: *co-rréis, hués-ped,...*

Existe una excepción a las reglas previas. Cuando son dos vocales cerradas (**ui o iu**) las que están en contacto, independientemente de que exista hiato o diptongo, hay reglas diferentes. Suponemos que se trata siempre de un diptongo y colocamos la tilde según las reglas generales y siempre en la última vocal: *benjuí, cuídate, interviú, destruí, pero jesuita, destruir,...*

Las palabras con **triptongo** siguen las reglas generales de acentuación. Así, *lieis* no lleva tilde por ser monosílaba; *continuéis* y *despreciáis* la llevan por ser agudas terminadas en -s. la tilde, cuando le corresponde, va siempre sobre la vocal abierta (*a, e, o*)

ACTIVIDADES

Leer, hablar, escribir

Sotileza

Tío Mocejón, el de la calle Alta (porque había otro Mocejón, más joven, en el Cabildo de Abajo), era un marinero chaparrudo, rayano con los sesenta, de color de hígado con grietas, ojos pequeños y verdosos, de bastante barba, casi blanca, muy mal nacida y peor afeitada siempre, y tan recia y arisca como el pelo de su cabeza, en la cual no entraba jamás el peine y rara, muy rara vez, la tijera. Tenía los andares como todos los de su oficio, torpes y desaplomados, lo mismo que la voz, las palabras y la conversación. El mirar, en tierra, oscuro y desdeñoso. [...] En cuanto a genio, mucho peor que la piel, que la barba, las greñas, los andares y la mirada; no por lo fiero precisamente, sino por lo gruñón y lo seco y lo áspero y lo desapacible. Unos calzones pardos, que, al petrificarse con la mugre, el agua de la mar y la brea de la lancha, habían ido tomando la forma de las entumecidas piernas; unos calzones así, atados a la cintura con una correa; unos zapatos bajos, sin tacones ni señal de lustre, en los abotargados pies; un clásico de cobertor, o manta palentina, sobre la camisa de estopa, y un gorro catalán, puesto de cualquier modo encima de las greñas, como trapo sucio tendido en un bardal, componían el sempiterno envoltorio de aquel cuerpo, pasto resignado de la roña y muy capaz de pactar alianzas con la lepra, pero no de dejarse tocar del agua dulce.

José María de Pereda

- 1.- **¿A qué tipo de texto pertenece este fragmento?**
a) descripción b) narración c) diálogo d) exposición
- 2.- **¿En qué orden aparecen en el texto los siguientes apartados?**
 1. Exposición de los rasgos psíquicos.
 2. Presentación general de la persona descrita.
 3. Descripción de la indumentaria.
 4. Caracterización del aspecto físico.
- 3.- **Señala una comparación y una metáfora que aparezcan en el texto.**
- 4.- **Copia todos los adjetivos de las tres primeras oraciones.**
- 5.- **Relaciona cada palabra con su significado.**

1. chaparrudo a. Cubierta, seto.
2. rayano b. Cercano, que linda con una cosa.
3. arisca c. Grueso y de poca estatura.
4. abotargados d. Que durará siempre.
5. bardal e. Áspera, intratable.
6. sempiterno f. Hinchados, inflados, entumecidos.

6.- **¿Qué tiempo verbal predomina? Señala todas esas formas verbales.**

7.- **Señala un ejemplo de polisíndeton en el texto. ¿En qué consiste esta figura literaria?**

8.- **¿Cuál de los siguientes conceptos se adecua más a este fragmento? Razona la respuesta.**

Prosopografía Retrato Etopeya Topografía

9.- **Escribe cinco sustantivos extraídos del texto que pertenezcan a un mismo campo semántico.**

10.- **¿En qué oración aparecen básicamente los rasgos de carácter?**

Conocimientos de Lengua

1.- **Imagina que tienes que explicar a una persona las normas de funcionamiento de un cajero automático. Recuerda los pasos y anótalos secuencialmente.**

2.- **Busca y clasifica los pronombres que aparecen en este fragmento**

“Un martes de Carnaval, bien lo recuerdo, tuvo el buen reportero la humorada de dar conmigo en aquellos sitios. En el aguaducho del portal vi una tuerta andrajosa que despachaba, y lo primero que nos echamos a la cara, al penetrar en el patio, fue una ruidosa patulea de gitanos, que allí tenían aquel día su alojamiento: ellos espatarrados, componiendo albardas; ellas, despulgándose y aliñándose las greñas; los churumbeles medio desnudos, de negros ojos y rizosos cabellos, jugando con vidrios y cascotes. Volviéronse hacia nosotros las expresivas caras de barro cocido, y oímos el lenguaje dengoso y las ofertas de echarnos la buenaventura. Dos burros y un gitano viejo con patillas, semejantes al pelo sedoso y apelmazado de aquellos pacientes animales, completaban el cuadro, en el cual no faltaban ruido y músicas para caracterizarlo mejor, los canticos de una gitana, y los tijeretazos del viejo pelando el anca de un pollino”.

3.- **Subraya los determinantes y encierra en un círculo los pronombres. Clasifícalos**

Todos los presos de Gorlian saben o intuyen que ésta es una prisión mágica, pero en realidad nadie tenía idea de cuál era su origen, su aspecto externo o su naturaleza. Yo sospechaba que Marla había utilizado los conocimientos que había aprendido de mí para crear un espacio separado del tiempo normal, pero no lo confirmé hasta mi famosa expedición a lomos de un engendro alado, de la que habrías oído hablar -sonrió-. Entonces fue cuando vi que el Muro de Cristal no era solamente un muro, está por todas partes, chaval, cubriendo el cielo como una cúpula y también bajo tierra. Estamos todos atrapados dentro de una maldita bola de cristal. Y sé de qué bola de cristal se trata; yo misma la vi en manos de Marla más de una vez, pero nunca se me

ocurrió mirar en su interior. Qué perversa genialidad... encerrar a tus enemigos en un mundo minúsculo, para que se maten unos a otros, mientras los tienes a todos atrapados en la palma de tu mano. Claro que nadie me creyó cuando lo conté.

4.- Busca en el texto del ejercicio anterior todas las palabras con diptongo y con hiato y explica por qué llevan o no tilde

5.- Escribe cuatro palabras con triptongo y explica por qué llevan o no tilde

Actividades de refuerzo y consolidación

1.- Escribe la receta de comida de tu plato favorito

2.- Subraya los pronombres que aparecen en las siguientes oraciones y di de qué tipo son:

Todos prefieren ir al museo.

Esa camisa es mía.

Alguien se fue con ella.

¿Quién se viene con nosotros?

Muchos lo atribuyeron a la mala suerte

Cualquiera es capaz de hacerlo.

María y Alberto se miran.

Tú no tienes bastante para eso.

Alejandro te traerá un regalo.

Vosotros fuisteis a la excursión, yo no.

3.- Completa las oraciones con el pronombre correspondiente: me, te, le, nos, os, les

A mí / gustar / el cine: *A mí me gusta el cine.*

A ellos / encantar/ frutas tropicales.

A mi madre/ doler / la cabeza.

A Juan / quedar bien/ la camisa.

¿A ti/ importar/ la política internacional?

A Carlos y a mígustan los helados

A ustedencanta tomar el sol.

Al niñoduelen los dientes.

4.- Acentúa este texto

Dijo el rey al filósofo: —Pues dame ejemplo del que deja de hacer lo que le esta bien y hace otra cosa, y no la sabe ni la puede aprender; y así torna a lo que suele hacer y no lo puede recobrar, y acaba confundido.

Dijo el filósofo: —Señor, dicen que en una tierra había un religioso y demandó un hombre posada. Y dióselo.[...] Y este religioso hablaba hebraico, y pagóse el huésped de aquel lenguaje, y estuvo en esto algunos días por aprenderlo.

Dijo el religioso: —Con gran derecho debes tu caer en lo que cayó el cuervo, porque quieres aprender hebraico.

Dijo el huésped:—¿Como fue eso?

Dijo el religioso: —Dicen que un cuervo vio andar una perdiz y pagóse mucho de su andamiento, y tuvo esperanza de aprenderlo y no pudo. Y cuando se fue, que no pudo aprender, quiso tornar a su andar que era de primero y no

pudo, que se le había olvidado.

Y así con gran derecho te podrá acaecer otro tal por querer aprender lo que no es para ti, que dicen que loco es el que se entromete de hacer lo que no le esta bien y mudarse de la medida a otra que no le esta bien; que a las veces acaece mucho mal a los hombres en mudarse de la medida alta a la baja, y así se derraman sus cosas y sus estados.

Calila e Dimna, Castalia (Adaptación)

5.- Busca en el texto anterior las palabras con diptongo y con hiato

UNIDAD DIDÁCTICA 6

Verbo: Repasa la conjugación. Puedes verla en tu libro de texto de este curso

ACTIVIDADES

Leer, hablar, escribir

La lección

(La SIRVIENTA sale; la ALUMNA, con las piernas recogidas y la carpeta en las rodillas, espera graciosamente; lanza una o dos miradas a la habitación, los muebles y también al techo; después saca de la carpeta un cuaderno, que hojea, y se detiene más tiempo en una página, tanto para repasar la lección como para lanzar una última ojeada a sus deberes. Parece una muchacha cortés, bien educada, pero muy vivaz, alegre y dinámica. Tiene una sonrisa fresca en los labios. Durante el drama que se va a representar disminuirá progresivamente el ritmo vivo de sus movimientos, irá abandonando su postura, dejará de mostrarse alegre y sonriente para ponerse cada vez más triste y taciturna. Muy animada al principio, se mostrará cada vez más fatigada y soñolienta. Hacia el final del drama su rostro deberá expresar claramente un abatimiento nervioso, su manera de hablar lo dejará ver, su lengua se hará pastosa, las palabras acudirán con dificultad a su memoria y saldrán de su boca también con dificultad, parecerá vagamente paralizada, con un comienzo de afasia.)

“La lección” **(Eugène Ionesco)**

1. Contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo es el personaje del comienzo?
- ¿Cómo debe evolucionar a lo largo de la obra, según el texto?
- Indica con qué elemento se mostrará la evolución del personaje.

2. Señala la respuesta o respuestas correctas. Esta acotación contiene instrucciones para:

- a. El decorado.
- b. La actuación del personaje.
- c. La caracterización del personaje.

3. Señala los sustantivos del texto e indica cuáles están acompañados por adjetivos calificativos.

4. Localiza en el texto dos ejemplos de formas verbales en futuro de indicativo y otros dos en presente de indicativo.

5. **Separa el sujeto y el predicado de estas dos oraciones:**
 - a. La sirvienta sale.
 - b. Tiene una sonrisa fresca en los labios.
6. **En el texto aparece la palabra lengua; escribe tres oraciones en las que este término se emplee con significado diferente.**
7. **Localiza en el texto:**
 - Palabras agudas sin tilde.
 - Palabras con diptongo y con hiato.
 - Palabras con V y con H.

Conocimientos de Lengua

1.- Conjuguar en indicativo y subjuntivo los verbos: andar, caber y sufrir

2.- Analiza las formas verbales destacadas en negrilla

Parece Jim Hawkins- le **contestaría** un topo barrenador - el chico de la Posada Benbow.

Efectivamente, ese punto enloquecido en el cielo era Jim HawKins, quien **habrá disfrutado** de su "rutinario" paseo matinal con la tabla de windsurf solar, alimentada con el resol de la mañana. "Ya está bien por hoy, **volveré** a casa", **decidió** el muchacho. No **hubo iniciado** un último descenso en picado ante su asombrado público cuando se **dirigió**, en un [vuelo](#) rasante a la Posada Benbow. Una vez allí **guardaría** rápidamente la tabla en un pequeño almacén adosado al edificio principal y se **escabulliría** a su habitación. Nadie **habría notado** su ausencia a esas horas.

Literatura

Busca en una enciclopedia o en internet la información necesaria para contestar estas cuestiones:

- ✓ ¿Quiénes eran los juglares?
- ✓ ¿Qué son los cantares de gesta?
- ✓ Cita los dos cantares de gesta más antiguos de la literatura europea
- ✓ El Poema de Mío Cid se compone de tres cantares. Indica cómo se llama cada uno y haz un breve resumen de su contenido.

Actividades de refuerzo y consolidación

1.- Conjuga en indicativo y subjuntivo los siguientes verbos: realizar, tener y vivir

2. Completa estas oraciones con la forma verbal apropiada del subjuntivo.

- ✓ Cuando (venir) Ana, pregúntale si le (apetecer) venirse mañana al cine
- ✓ Si (estudiar) más, habría aprobado la evaluación.
- ✓ Ojala me (tocar) la lotería.
- ✓ Me gustaría que (ser) mi amigo.
- ✓ Es posible que tu amigo (ganar) el campeonato.
- ✓ Dile a Ángel que no (ser) tan tozudo, que (reconocer) que ha sido culpa suya.

3. Escribe las siguientes formas verbales. 2 puntos

- ✓ Condicional simple de indicativo - salir

- ✓ Pretérito perfecto compuesto de indicativo hablar
- ✓ Pretérito pluscuamperfecto de indicativo- correr
- ✓ Presente de subjuntivo - estudiar
- ✓ Futuro imperfecto de indicativo- saltar
- ✓ Pretérito pluscuamperfecto de indicativo- ser

UNIDAD DIDÁCTICA 7

Sintagmas. Clases. Estructura

Un sintagma es una palabra o un grupo de palabras conectadas entre sí que constituyen una unidad dotada de sentido y desempeñan la misma función sintáctica en la oración. Todo sintagma consta al menos de una palabra que constituye su **núcleo (N)**:

Sintagma nominal es el que tiene por núcleo un sustantivo o un pronombre

Sintagma preposicional: es el que aparece encabezado por una preposición

Sintagma adjetivo es el que tiene por núcleo un adjetivo

Sintagma adverbial es el que tiene por núcleo un adverbio

Sintagma verbal es el que tiene por núcleo un verbo

S.N	(Determ) + N + Complemento Sustantivo = sintagma preposicional con "de" Pronombre	Adjetivo Aposición = sustantivo C.N
S.Prepos	Prepos + S.N.	
S.Adj.	(Cuantificador) + N + (C. del adjetivo = S. prepos. con "de") Muy Poco Mucho Bastante Demasiado Adjetivo	
S. Adv.	(cuantificador) + N + (C. del adverbio = S. prepos. con "de") Muy Mucho Poco Bastante Demasiado Adverbio	
S.V	N + (S.N) + (S. prep.) + (S. adj.) + (S. Adv.)... Verbo	

La tilde diacrítica

La *tilde diacrítica* sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes.

Él	Pronombre personal	Él llegó primero.
El	Artículo	El premio será importante.
Tú	Pronombre personal	Tú tendrás futuro.
Tu	Adjetivo posesivo	Tu regla es de plástico.
Mí	Pronombre personal	A mí me importas mucho.
Mi	Adjetivo posesivo	Mi nota es alta.
Sé	Verbo ser o saber	Ya sé que vendrás.
Se	Pronombre	Se marchó al atardecer.
Sí	Afirmación	Sí, eso es verdad.
Si	Condición	Si vienes, te veré.
Dé	Verbo dar	Espero que nos dé a todos.
De	Preposición	Llegó el hijo de mi vecina.
Té	Planta para infusiones	Tomamos un té.
Te	Pronombre	Te dije que te ayudaría.
Más	Adverbio de cantidad	Todos pedían más.
Mas	Equivale a "pero"	Llegamos, mas había terminado.
Aún	Equivale a "todavía"	Aún no había llegado.
Aun	Equivale a "incluso"	Aun sin tu permiso, iré.

ACTIVIDADES

Leer, hablar, escribir

“El extraordinario caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde” (Robert Louis Stevenson).

“El abogado Utterson tenía un rostro surcado de arrugas que jamás se vio iluminado por una sonrisa; en el hablar era frío, corto de palabra; torpón, aunque hombre reacio al sentimiento, enjuto, alto, descolorido y tétrico, no carecía de cierto atractivo. Cuando se hallaba entre amigos y el vino era de su gusto, resplandecía en su mirada un algo que denotaba noble humanidad; un algo que nunca llegaba a exteriorizarse en palabras, pero que hallaba expresión no solamente en aquellos símbolos silenciosos de su cara de sobremesa, sino con más frecuencia aún y más ruidosamente en los actos de su vida. Se conducía de un modo austero consigo mismo; como castigo por su afición a los buenos vinos añejos, bebía ginebra cuando estaba a solas; y aunque disfrutaba mucho en el teatro, llevaba veinte años sin cruzar las puertas de ninguno. Sin embargo, era extraordinariamente tolerante con los demás; unas veces sentía profunda admiración, casi envidia, por el ímpetu pasional que los arrastraba a sus malas acciones; y en los casos más extremos demostraba más inclinación a acudir en su ayuda que a censurar”.

- 1. Tipo de texto al que pertenece el fragmento: descriptivo, narrativo, dialogado.**

2. **Vocabulario: Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras:**

suscado	reacio	enjuto	tétrico	denotaba
austero	añejos	tolerante	censurar	
3. **Clasifica morfológicamente las palabras del ejercicio anterior. ¿Qué tipo de palabras predomina? ¿Es el adecuado al tipo de texto que estás comentando?**
4. **¿Qué tiempo verbal predomina en el texto? Señala todas las formas que aparezcan. ¿Es el tiempo adecuado al tipo de texto que estás comentando?**
5. **Enumera todos los sustantivos que aparezcan en estas líneas: “El abogado Utterson [.....] no carecía de cierto atractivo”. Clasifícalos en comunes y propios.**
6. **Explica la expresión: “su cara de sobremesa”.**
7. **Distingue en el texto la parte en que se habla de los rasgos físicos del personaje y la parte en que se habla de su carácter y sus modales.**
8. **¿Quién es el personaje descrito en el fragmento?**

Conocimientos de Lengua

1.- Analiza y clasifica los siguientes sintagmas:

Compraré en tu tienda
 Detrás de aquel seto
 Muy preocupado
 Demasiado estrecho de cintura
 Bastante harto de tus contestaciones
 El hermoso ramo de flores
 Espartaco, torero andaluz.
 Visitó a su hermana

2.- Escribe las siguientes oraciones colocando las tildes que faltan.

El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo.
 Yo tengo mi libro; el tiene el suyo.
 El primer premio y el segundo son poco para el.
 Tu recibiras tu parte como los demas.
 Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador.
 Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre.
 A mi me gusto mucho tu regalo
 Tuvieron sus mas y sus menos, mas luego terminaron amigos.
 Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo.
 A mas triunfos, mas y mas felicitaciones.
 Solo pido a Dios que no me quede solo.
 Lo que mas me gusto fue aquel solo de acordeon.
 Solo tu puedes conseguir esa meta.
 Aun no se habían sentado algunos, cuando llego el primer gol.

3.- Sustituye en cada caso el verbo *decir* por otro más exacto. Puedes utilizar los siguientes verbos: *narrar, declarar, recitar, revelar, proferir, dictar.*

- Decir un poema.

- Decir una sentencia.
- Decir insultos.
- Decir una historia.
- Decir un secreto.
- Decir la verdad.

4.- Reescribe el siguiente texto sustituyendo el verbo *tener* por uno de los siguientes: *conseguir, fijarse, establecer, obtener, desempeñar, desarrollar*.

Cosme tiene una gran actividad en la asociación de *Defensa de los Animales*, porque tiene el cargo de director de la zona. Por lo general tiene muchos contactos con los demás miembros. La asociación tuvo una meta desde el principio: tener un local donde recoger a los animales del barrio que la gente abandona. Hasta ahora han tenido muy buenos resultados.

Literatura

El narrador cumple la función de contar la historia que se nos presenta en la obra narrativa.

Existen varios tipos de narradores:

1.- Tercera persona

.Se trata de una **voz** que relata la historia desde su propio punto de vista, pero sin participar en ella. No es exactamente un personaje, sin embargo, tampoco hay que confundirlo con el autor de la obra. El narrador es siempre un ser ficticio, quien no interviene en el mundo narrado, sino solamente lo cuenta.

Cuando el narrador está en tercera persona, puede tener distintos grados de conocimiento de la historia que está narrando. De acuerdo a ello, puede recibir los siguientes nombres:

- **Narrador omnisciente:** conoce toda la historia y nos cuenta lo que ocurre en el exterior de los personajes, es decir, cómo se mueven, lo que dicen, etcétera. También puede contarnos lo que ocurre en el interior de los personajes, sus pensamientos, sus deseos. Incluso, a veces conoce el futuro, es decir, sabe de antemano el final del relato y lo que los personajes harán.

Por ejemplo, cuando el narrador cuenta: "El hombrecito vestido de gris hacía cada día las mismas cosas. Se levantaba al son del despertador. Al son de la radio, hacía un poco de gimnasia. Tomaba una ducha que siempre estaba bastante fría...". En este fragmento, vemos que hay un narrador en tercera persona, que está narrando desde afuera lo que ve, una especie de "voz", y que además, lo sabe todo, ya que conoce hasta lo que hace el personajes en la mañana cuando se levanta y sabe cómo encuentra la ducha.

- **Narrador de conocimiento relativo:** cuenta solo lo que ve desde su propia perspectiva, lo que cualquier otra persona vería si mirara desde fuera, como si contara una película que estuviera viendo. En ella se sabe el exterior de los personajes, pero no su interior, es decir, no conoce sus pensamientos ni sus deseos. Tampoco tiene idea sobre lo que pasará más adelante.

2.- En primera persona

En este caso se trata de un **personaje que asume el rol de narrador**. Conoce la historia que cuenta porque participa en ella, y vive las mismas cosas que los demás personajes.

Hay dos tipos de narradores en primera persona. Ellos son:

- **Narrador protagonista:** es el personaje central, quien nos relata **su propia historia**, lo que le ocurre, lo que hace y lo que siente. Como ejemplo leamos este fragmento: "Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcadas bajo los ojos, esas pequeñas arrugas que antes solo salían al reír". En este trozo, la protagonista de la historia nos cuenta su vida, comenzando por su descripción física.
- **Narrador testigo:** también es un personaje que asume la función de narrar. Pero no es el protagonista de la historia, sino un personaje secundario, que solo cuenta la historia en la que participa o interviene **desde su punto de vista**. Ejemplo de esto es este fragmento, en el cual el ayudante de Sherlock Holmes, el Señor Watson, comienza a contarnos una historia en la que él participará solo como personaje secundario: "Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de desearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata color púrpura..."

1.- Lee atentamente el texto e identifica el tipo de narrador

- A) Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa
- B) Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo
- C) La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin

2.- Narra este texto en tercera persona

La otra mañana fui al parque con mi tío. A su lado se sentaron dos señoras muy gordas, con una niña y un chico.

La niña se puso a saltar a la comba mirándome; de tanto mirarme, siempre se equivocaba y no podía llegar a aquello de "cuartana, color de manzana..."

Una vez dijo muy bajito:

-¿Quieres jugar conmigo?

Y yo lo oí y dije:

-Sí, sí. Jugaremos al molino.

Cogidas las manos, empezamos a dar vueltas... "El molino, lleno de agua, y la rueda, anda que anda, anda que anda..."

Hasta que se me fue la cabeza y me tuve que sentar en el suelo, icon una angustia en el estómago

Actividades de refuerzo y consolidación

1.- Escribe las siguientes oraciones poniendo las tildes que faltan.

Todo lo que gano es para mi y para mi familia.

Se que se han escapado, pero no se por donde.

"Solo se que no se nada", dijo Socrates.

Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas.

Al preguntarle si vendría, me contesto que si.

Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.

No se de quien es, pero no se lo de a nadie.

De mucho, de poco, siempre da algo.

De este reloj solo se que es de mi padre.

El te que te estoy preparando es un te estupendo.

Si no te esfuerzas te quedaras rezagado

2.- Clasifica y analiza los siguientes sintagmas

Bastante cerca de mi trabajo

El feo reloj de arena

Demasiado harto de los profesores

Ganó la copa de Europa

Por la calle de la amargura

Emilio, el profesor

Mi coche Renault

3.- Sustituye *decir* por otro verbo de significado más preciso:

- El ministro dijo su plan para sanear la economía del país.
- No ha dicho a nadie lo que ha visto.
- Le pregunté y dijo que no lo había visto.
- Mi padre le dijo que si lo había encontrado y él volvió a decir que no.

4.-. Sustituye *hacer* por otro verbo de significado más preciso:

- Los terroristas hicieron un terrible atentado.
- En el barrio han hecho un edificio de ocho plantas.
- Mozart hizo esta sinfonía a los nueve años.
- El proyecto fue hecho por cuatro personas

UNIDAD DIDÁCTICA 8

CLASES DE PREDICADO

Predicado Nominal	Ser, parecer, estar + sintagma adjetivo =(Verbos copulativos)
Predicado verbal	Cualquier otro verbo

LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

1. Predicado nominal

- **Atributo:** Juan está enfermo; Las naranjas son de Valencia; Luis es médico

2. Predicado verbal

- **Complemento circunstancial**

C.C.T (Tiempo)-- ¿Cuándo?: Llegó el lunes; la vi ayer

C.C.L (Lugar)---¿Dónde?: Estaba en el cine; Lo perdí ayer; fue a Madrid

C.C.M. (Modo)---¿Cómo?: Lo hizo mal; Conducía sin carnet (esta función nunca puede ser desempeñada por un S. Adjet.)

C.C.Comp. (compañía)--- ¿con quién?:salí con mi novio

C.C.C. (Cantidad)----¿Cuánto?: cobraba mucho

C.C.Causa ---¿Por qué?: No vino por la huelga

C.C.Instrumento---¿con qué? Cortó el jamón con una cuchillo de sierra

C.C. Materia-----¿Con qué?: Hizo el disfraz con tela de cortina

- **Complemento predicativo:** Es un sintagma adjet. iba feliz por la calle

- **Complemento de régimen:** S. prepos. exigido por el verbo
Pelearse con, acordarse de, pensar en, olvidarse de, tratar sobre
Se peleó con su hermano; se acordaba de ti...

- **Complemento Directo:** Se construye con la preposición “a” o sin ella:

Vi a tu hermana; Visité el museo

Puede sustituirse por los pronombres LO, LA, LOS, LAS

- **Complemento Indirecto:** Lleva las preposiciones “a^a” o “para”:

Escribió una carta a María; compró las flores para su madre

Puede sustituirse por los pronombres LE, LES

Los signos de puntuación: Ver libro de texto de este curso

Elementos de la narración

- **Los personajes:** seres reales o ficticios, que participan en los acontecimientos relatados. Los protagonistas son los personajes **principales** de la narración y su presencia es indispensable para el desarrollo de la historia. Los personajes **secundarios** acompañan a los protagonistas. Ellos completan la acción o son testigos de lo que ocurre.
- **Espacio:** Es el lugar donde transcurre la narración. Puede ser **único** o **múltiple**

Tiempo: Las acciones transcurren durante un lapso de tiempo determinado, pueden durar poco o mucho tiempo. También debe identificarse la época en que se desarrollan los sucesos, el **pasado**, el **presente**, el **futuro** o en un tiempo **indeterminado**

ACTIVIDADES

Leer, hablar, escribir

“La lluvia de Dios y el caballo del diablo” (William Camus)

Al octavo día, el número de curiosos se había reducido a la mitad. Fue aquel día cuando vimos llegar al hombrecillo gris. Venía a entregarnos un mensaje, en nombre de su comisión. Esta vez, sin manosear su sombrero hongo, declaró con una evidente firmeza:

-Sin dudar de su sabiduría en fenómenos naturales, señor doctor, los miembros de la Liga contra esta Porquería Sequía... y lo que sigue... querrían saber cuándo piensa usted hacer llover. Únicamente para tomar ciertas disposiciones.

Aguardé una vehemente explosión verbal de mi amigo. Al contrario, con una voz amable y ligeramente burlona, el Fabricante de Lluvia respondió:

-¿Hace mucho tiempo, señor, de la última vez que subió usted a su tejado?

-Sí, bastante -reconoció el hombrecillo, desconcertado.

-Entonces le recomiendo que suba rápidamente. Hace pocos días advertí que su tejado se hallaba en un estado lamentable, y con la lluvia que va a caer muy pronto, su casa va a parecer dentro de nada las cataratas del Niágara. Como el portavoz permanecía inmóvil como una estaca, las mejillas del Fabricante de Lluvia enrojecieron súbitamente y sus ojos relampaguearon.

-¿Qué? ¿Todavía lo duda? Pues bien, vamos a verlo.

Y dijo, volviéndose hacia mí:

-Echa petróleo en los peroles, Pete. Aviva esos fuegos, ¡diablos! ¡Que Manítú los oiga rugir!

Cuando Gigante del Viento sacaba a relucir a su dios iroqués, yo siempre me esperaba lo peor. En realidad, creí asistir al fin del mundo.

Tendiendo sus largos brazos en dirección al cielo, vociferó:

Venid hacia Gaho, `vosotras, nubes grandes y negras.

Venid a asistir a la fiesta. Y tú, céfiro, sopla tu viento, envía a tu amo tus más fuertes borrascas. Venid, ciclones, y tú también, tempestad, aquí ya no creen en vuestra existencia...

El viento comenzó a curvar las largas llamas que ascendían de los peroles y enseguida su soplo se tomó tan poderoso que los hombres se inclinaban a su paso.

Estaba estupefacto al contemplar cómo aparecían con semejante rapidez señales tan importantes.

Hubo mujeres que, mirando al cielo, se santiguaron y cayeron de rodillas gritando: « ¡Jesús, María! ». Yo eché a mí vez un vistazo al cielo: dos grandes nubarrones, negros como la tinta, volaban directamente hacia nosotros desde el horizonte. Eran como dos balas de cañón.

Transfigurado, el Fabricante de Lluvia prosiguió su arenga al Más Allá.

-Bien, bien, venid y haced callar a estos incrédulos, ¡Y tú, rayo, abandona tu insondable universo, desgarrar este cielo ingrato, haz llorar a las nubes!

Un relámpago iluminó toda la planicie, seguido de varios otros que me obligaron a pestañear. De lo más profundo del cielo, en un tumultuoso torbellino, rugió un trueno ensordecedor.

Dirigiendo con precisión su danza infernal, el Fabricante de Lluvia se volvió hacia la multitud, que venía corriendo de todas partes. Su potente voz se impuso al ruido de los elementos:

-¿Qué queréis ahora, gentes de Lubbock?

-¡La lluvia, la lluvia! -gritó, subyugada, la multitud.

Entonces, descubriéndose, el Fabricante de lluvia se inclinó haciendo una elegante reverencia. Después alzó una mano por encima de su cabeza, y con la otra señaló el perol colocado en el centro del cuadrado.

Oí: "clinc". Una gota de agua acababa de caer en el recipiente. Creí que me estallaba la cabeza

Mi amigo colocó una tapadera sobre el perol y vociferó de nuevo.

-¡Adelante, puertas del cielo, abríos! ¡Que la lluvia inunde esta tierra!

Apenas había acabado de pronunciar aquella frase cuando cayeron sobre nosotros trombas de agua. Mi amigo, con la cara chorreando agua y las ropas pegadas a la piel, me tendió los brazos abiertos,

-Lo he conseguido, Pete, lo he conseguido. Ven a felicitar a tu compañero, el Fabricante de Lluvia.

Fui a estrecharme contra su amplio pecho; efectivamente, necesitaba que alguien me animara.

En torno a nosotros, todos, calados hasta los huesos, bailaban y se abrazaban, desbordantes de alegría.

Llovía a mares; el agua elevó el nivel de los peroles y, con un chisporroteo, el petróleo encendido se desbordó; los toneles se inflamaron, abriéndose. El suelo, del que escapaba ya un denso vapor, se impregnó del líquido inflamable y se incendió a su vez, como una muestra de los tormentos del infierno. Entonces todo el mundo echó a correr cuanto le permitían sus piernas.

Mientras mi amigo se agachaba para recoger el perol que contenía la Primera Gota, una voz resonó a nuestras espaldas:

- No está nada mal su truco. Uno de estos días tendrá que explicarme cómo lo hace.

Era el viejo Cricket que, completamente empapado, nos observaba divertido.

El secado de nuestras ropas no fue tarea fácil. Nuestra habitación del saloon se asemejó muy pronto a uno de esos magníficos barcos de Portland que para entrar en el puerto enarbolan banderas multicolores. Pasamos la tarde envueltos en mantas. Como la mía había viajado siempre en la grupa de mi montura, por la noche yo olía a caballo.

Al anoecer, Fred vino a llamar a nuestra puerta, invitándonos a festejar el hecho con los habitantes de Lubbock.

Por curiosidad, y antes de bajar a la gran sala, quise ver la gota en el fondo del perol. Levanté con precaución la tapadera ¡Horror! Se había evaporado.

El Fabricante de Lluvia no se inmutó lo más mínimo; tomó el jarro del lavabo y repuso de nuevo la gota.

Aquella misma noche, tras la fiesta, mi amigo sacó a subasta «La Primera Gota de Agua caída en Lubbock desde hacía dos años» La mostró a todos los presentes. Fue adjudicada al señor O'Delly, que quería conservarla como recuerdo. Aquella feliz idea aportó diez dólares más al Fabricante de Lluvia.

He aquí cómo, todavía en aquella época nacían las leyendas en el Oeste.

La lluvia caía sin interrupción. A los tres días de borrasca el propietario del saloon había logrado organizarse. En cuanto entraba un cliente le preguntaba:

- ¿En dónde quiere usted sentarse? ¿En la sala o junto a las ventanas?

Había colocado mesas junto a los cristales. En aquellos lugares de preferencia, desde los que se veía caer la lluvia, el jarro de cerveza costaba un centavo más y el güisquí dos centavos más el vaso. Como decía el señor Johnson, aquellos eran «los asientos del espectáculo».

Pero a fuerza de llover, la calle se transformó en barrizal. Entonces, en «los asientos del espectáculo», los apostadores reemplazaron a los curiosos. En cuanto un individuo se disponía a cruzar la calle, una docena de divertidos clientes apostaban sobre las probabilidades que tenía de resbalar en el barro.

Hay que decir que la «lluvia benéfica» de mi amigo Gigante del Viento empezaba ya a parecerse al diluvio de la Biblia.

Por la noche, al resplandor de los relámpagos, se podía leer el periódico sin la ayuda de ninguna lámpara de petróleo, Yo me sentía dichoso, porque no quería volver a oír hablar de petróleo.

Aparte de eso, en Lubbock se habían reanudado muchas actividades.

Frotándose las manos, el herrero anunciaba que le habían llevado quince caballos para herrar. El propietario del bazar declaraba con una sonrisa de satisfacción que había vendido a crédito semillas por valor de más de doscientos dólares, y aperos por cien.

La población estaba eufórica. Hasta el tío Cricket se había enrolado para sembrar remolacha. Es cierto que habría que esperar a que la lluvia cesara para plantar, y aguardar varios meses más para verla crecer. De aquí a entonces el buen hombre tenía tiempo para cambiar de opinión varias veces.

William Camus, "el fabricante de lluvia"

1.- Busca en el diccionario los siguientes términos.

- A).-Disposición.....
- B).-Vehemente.....
- C).- Arenga.....
- D).- Planicie.....
- E).- Insondable.....
- F).-Eufórica.....

2.- Clasifica las palabras anteriores según la clase de palabra a la que pertenecen y escribe una oración con cada una de ellas.

3.- Analiza y copia en tu cuaderno las formas verbales que utiliza el protagonista en el momento de invocar a la lluvia. ¿En qué modo, persona, número y tiempo verbal están?

4.- ¿A quién se dirige el hombrecillo gris y que le solicita? ¿En nombre de quién lo hace?

5.- ¿Cuál es la reacción del Fabricante de Lluvia? ¿Qué le recomienda a su interlocutor?

6.- A partir de ese momento se desencadena la lluvia. Enumera los pasos que sigue la naturaleza según la descripción del autor.

7.- ¿En que aspectos se da a entender que la aparición de la lluvia provoca beneficios a los habitantes de Lubbock? ¿Cómo se beneficia el Fabricante de Lluvia?

8.- Señala las palabras que de introducción y final de las siguientes secuencias que aparecen en el texto

- a).-El fabricante y su reacción ante la petición del hombrecillo gris.
- b).-Rito de invocación del Fabricante de Lluvia.
- c).- Aparición de la tormenta y consecuencias.
- d).- Acontecimientos en el Saloon.
- e).- Consecuencias de la lluvia en los habitantes del pueblo.

9.- Busca en el texto lo que dice el autor acerca de los nubarrones, la habitación del saloon después del ritual y la lluvia benéfica,¿ Qué recurso retórico ha utilizado?

10.- ¿Te parece que el autor nos muestra la situación provocada por la lluvia como algo natural, o tiende a exagerar? Justifícalo a través de ejemplos del texto.

11.- Describe el espacio y el tiempo en el que se sitúa la acción a partir de la información que aporta el fragmento.

Conocimientos de Lengua

1. Indica si el predicado es nominal o verbal. Subraya el atributo.

Lavaba la ropa con jabón
Juan estaba cansado
Iremos a tu casa el viernes
Mi hermana está en la playa
Las naranjas son de Valencia
Tu compañero parece buena persona
Viajamos siempre de noche

2. Subraya los CD y sustitúyelos por un pronombre

Escribió la carta el sábado
Enviaré el ramo de flores esta tarde
La abuela leía un libro de cuentos
Te enviaré dinero pronto

3. Subraya el CI y sustitúyelo por un pronombre

Había entregado la redacción al profesor
Dio una patada a su hermano pequeño
Llevó flores a su novia
Perdonaré las deudas a mis amigos
Entregó los exámenes a sus alumnos

4. Subraya el C.C. especificando su clase

El domingo iré a tu pueblo en autobús
Cerca de mi casa encontré una pulsera de oro
Caminaba por esos callejones con una guitarra
Mañana iré al cine con mi madre

5. Subraya el C. de Régimen

Siempre me acuerdo de tu hermana
Ayer me peleé con Luis
Todos los días pienso en las vacaciones
Tu padre me habló de política
Me olvidé de la fiesta

6. Subraya el C. Predicativo

Tenía roto el brazo
Paseaba feliz con sus amigos
Bajaba contento las escaleras
El comisario caminaba preocupado por los juzgados

7. Une cada concepto con su representación gráfica:

COMA	(.)	
PUNTO	(:)	(:)
PUNTO Y COMA	(¿?)	
DOS PUNTOS	(,)	(,)
PUNTOS SUSPENSIVOS	(!)	
INTERROGACIÓN	(...)	
ADMIRACIÓN	(;)	

8. Une cada concepto con su definición:

COMA	Marca mayor pausa que la coma y menor que el punto.
PUNTO	Indican una interrupción del mensaje.
PUNTO Y COMA	Representa la mayor pausa e indica el final de la oración.
DOS PUNTOS	Sirven para formular preguntas.
PUNTOS SUSPENSIVOS	Se utilizan al principio y al final de una expresión exclamativa.
INTERROGACIÓN	Indica pausa breve dentro del discurso.
ADMIRACIÓN	Introducen una proposición de resumen, explicación o consecuencia.

9. Recuerda: “Nunca se separan con coma el sujeto y el verbo de una oración”.

Según esta norma, escribe correctamente las siguientes frases:

- Mi padre, me dijo que no.
- Yo, lo he visto antes.
- El profesor, siempre dice que redactemos bien.
- Nosotros, ya lo hemos hecho.
- María y Juan, siguen juntos.

10. Justifica la colocación o no de la coma en las siguientes frases:

- He suspendido inglés, lengua y matemáticas.
- Me gustan las novelas de aventuras, de misterio, históricas, de ciencia-ficción ...
- Está muy enamorado: no come, no duerme, no descansa ...
- No sé si llamar a Juan, Pedro u Olga.

- ¿Qué le compro? ¿Un bolso, un CD o un DVD?
- Está muy enamorado: ni come ni duerme.

11. Recuerda: “Van entre comas los incisos explicativos que se intercalan en una oración: oraciones de relativo, aposiciones, ...”

Según esta norma, coloca la coma cuando corresponda:

- Le comprará creo yo varios regalos en Navidad.
- La catedral que es románica debe ser restaurada.
- Madrid capital de España tiene muchos teatros.
- Tu hija que es un poco distraída habrá olvidado las llaves.
- Pedro el hijo de Juan vino con nosotros al cine.

12. Recuerda: “Separamos con comas expresiones como: sin embargo, por ejemplo, en primer lugar, es decir, en efecto, por último, sin duda, y otras.”

Según esta norma, coloca la coma donde corresponda:

- En efecto yo escribí esa nota.
- Sabrás sin duda que Pedro ya aprobó.
- No estudió nada así pues suspendió.
- Le puedes decir por ejemplo que no quieres ir.
- Por último deberías explicar a qué conclusiones has llegado.

Literatura

Busca información sobre el género teatral en internet y luego contesta a estas cuestiones:

1.- Explica la diferencia entre acto y escena

2.- Define los siguientes términos:

- Monólogo
- Diálogo
- Aparte
- Acotación

3.-Escribe el nombre de dos autores teatrales españoles, indicando alguna obra suya

4.- Explica la diferencia entre comedia, tragedia y tragicomedia

Actividades de refuerzo y consolidación

1.- Analiza las siguientes oraciones

Mi hermano está triste
 Ayer envié un regalo a mis padres
 El viernes llegará a Sevilla tu novio
 Paseaba muy feliz por la playa
 Me gustan las manzanas
 El director se acordó de mi cumpleaños
 Cerca de mi casa trabaja Luis
 Mi amigo Raúl ha suspendido las matemáticas
 Iré a Italia con mis compañeros de clase

2., Coloca convenientemente los signos de interrogación:

- Quién te crees que eres

- De dónde vienes, dónde has estado
- Cómo dices No te oigo.
- A qué hora sale el tren
- Aunque no estás obligado, quieres colaborar con nosotros

3.- Los signos de interrogación se utilizan en oraciones interrogativas directas, pero no en las indirectas. Coloca los signos de interrogación cuando convenga y distingue las interrogativas directas de las indirectas:

- No sé cuándo lo hará.
- Crees que yo estoy feliz así
- Cuando me ve, siempre pregunta cómo estoy.
- Cuando me ve, siempre pregunta: cómo estás
- No comprendo por qué lo dices.

4.- Coloca convenientemente los signos de admiración o exclamación:

- Ay Qué dolor
- Ánimo Adelante
- Cállate ya
- Estupendo Vaya regalo
- Pero qué dices

UNIDAD DIDÁCTICA 9

Modalidades de la oración según la actitud del hablante

- **Enunciativa.** El hablante informa objetivamente sobre algo, afirmándolo o negándolo. Ejemplo: nosotros compraremos ropa.
- **Interrogativa.** El hablante pregunta.
 - Directa: Se escribe entre signos de interrogación: ¿cómo te ha ido en el examen?
 - Indirecta. Se escriben sin signos de interrogación: dime cómo te ha ido.
- **Exclamativa.** El hablante expresa una emoción. Ejemplo: ¡Qué buen día hace!
- **Exhortativa.** El hablante ruega u ordena. Ejemplo: apaga la televisión.
- **Desiderativa.** El hablante expresa un deseo. Ejemplo: ojalá apruebe Lengua
- **Dubitativa.** El hablante expresa una duda. Ejemplo: quizás llueva esta tarde.

Polisemia y monosemia

Las palabras polisémicas tienen varios significados y las monosémicas, uno solo

ACTIVIDADES

Leer, hablar, escribir

Paremos la guerra

SEÑOR TEPÁN.—Pues entonces podemos hacer una cosa: parar la guerra.

ZEPO.—¿Cómo?

SEÑOR TEPÁN.—Pues muy sencillo. Tú les dices a todos los soldados de nuestro ejército que los soldados enemigos no quieren hacer la guerra, y usted les dice lo mismo a sus amigos. Y cada uno se vuelve a su casa.

ZAPO.— ¡Formidable!

SEÑORA TEPÁN.—Y así podrá usted terminar de arreglar la plancha eléctrica.

ZAPO.—¿Cómo no se nos habrá ocurrido antes una idea tan buena para terminar con este lío de la guerra?

SEÑORA TEPÁN.—Estas ideas solo las puede tener tu padre. No olvides que es universitario y filatélico.

ZEPO.—Oiga, pero si paramos así la guerra, ¿qué va a pasar con los generales y los cabos?

SEÑORA TEPÁN.—Les daremos unas panoplias para que se queden tranquilos.

ZEPO.—Muy buena idea.

SEÑOR TEPÁN.—¿Ve i s qué fácil? Ya está todo arreglado.

ZEPO.—Tendremos un éxito formidable.

ZAPO.—¡Qué contentos se van a poner mis amigos!

Fernando ARRABAL

1.- Lee el texto de Fernando Arrabal y contesta las siguientes cuestiones:

- ¿Quiénes son los interlocutores que intervienen en este diálogo? ¿En qué situación se encuentran?
- ¿A cuál de los personajes se le ocurre una idea para acabar con la guerra?
- ¿En qué consiste esa idea?
- ¿Cómo reciben el resto de los personajes su propuesta?

2.- Indica sin son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones.

- Zepo y Zapo pertenecen al mismo bando.
- El señor Tepán es padre de Zapo.
- La señora Tepán no cree que el plan de su marido obtenga éxito.

3.- En el texto de Arrabal se presentan situaciones y conversaciones absurdas, inesperadas. Identifícalas.

4.- ¿Crees que la intención del autor es crear un texto antibélico? Justifica tu respuesta.

5.- Elabora un resumen del texto.

Conocimientos de Lengua

1.- Señala la modalidad de estas oraciones según la actitud del hablante:

<i>¡Vosotros iréis a Madrid! ¿Qué hora es? Es un día muy hermoso Mañana me examino Vete a la cama Es posible que me compre una moto</i>	<i>¡Qué se va el tren! ¿Cómo te llamas? Me gustaría tener una moto Ayúdame a trasladar esto Me gustaría que me ayudaras Quizás podamos entre los dos</i>
---	--

2.- Demuestra mediante frases que las siguientes palabras son polisémicas: caña, orden y banco

3.- Une cada concepto con su definición:

PUNTO Y SEGUIDO Separa los diferentes párrafos de un discurso, lo cual indica un cambio de tema total o parcial.

PUNTO Y APARTE Marca el final de un escrito.

PUNTO FINAL Separa oraciones que forman parte del mismo párrafo y tratan un mismo tema.

4.- En el siguiente texto marca todos los puntos que sean necesarios y explica si son PUNTO Y SEGUIDO, PUNTO Y APARTE O PUNTO FINAL.

La policía atrapó a los asesinos Kreisberg, Marino y Pasqua fueron ejecutados el 7 de junio de 1934, uno tras otro, entre las cuatro y las siete de la mañana; Murphy, el lunes 5 de julio del mismo año, a las 6 a.m. Nadie recuerda, o los vecinos pretenden haberlo olvidado, qué ocurrió con Green, el dueño o arrendatario del taxi amarillo (.....) Debo añadir que muchos de los detalles de este crimen se conocen porque durante el juicio los inculpados dieron el feo espectáculo de echarse la culpa unos a otros. (“La ilusiones perdidas”, Augusto Monterroso).

5.- Coloca punto y coma donde corresponda:

- Al principio le gustaba sin embrago pronto se cansó.
- Fueron muchos meses de reuniones el mes de enero todo finalizaría.
- Guardó silencio estaba rodeado por un mar de silencio.
- Fue a verla no podía hacer otra cosa.
- Llegaron los distintos invitados, serios, elegantes se sentaron en sus respectivos asientos.

Literatura

Te recuerdo como eras

Te recuerdo como eras en el último otoño.

Eras la boina gris y el corazón en calma.

En tus ojos peleaban las llamas de crepúsculo.

Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,

las hojas recogían tu voz lenta y en calma.

Hoguera de estupor en que mi ser ardía.

Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:

boina gris, voz de pájaro y corazón de casa

hacia donde emigraban mis profundos anhelos

y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.

Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!

Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.

Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Pablo NERUDA

1.- Lee el texto y contesta las cuestiones:

- ¿A quién se dirige el poeta?
- ¿A qué estación del año se remontan sus recuerdos?
- ¿Es distante el recuerdo? ¿Cómo lo siente el poeta?

Copia los versos que te han permitido responder.

2.- Localiza en el poema de Pablo Neruda dos símiles

3.- Identifica ahora las personificaciones del texto.

4.- ¿Qué metáforas utiliza el poeta para referirse a la persona amada?

5.- Localiza en la última estrofa del poema de Neruda un paralelismo y di en qué consiste este otro recurso de repetición

Actividades de refuerzo y consolidación

1. Clasifica estas oraciones según la actitud del hablante

<i>¿Ha llegado Juan? No sé si Juan ha venido ¿Dónde estará Javier? Vete a casa, María Juan no tiene hambre</i>	<i>¡Qué frío hace! Quizás salga hoy No te muevas de tu sitio Juan come pan Ojalá haya llegado ya el tren</i>
--	--

2.- Define los conceptos de monosemia y polisemia poniendo tres ejemplos de cada caso

3.- Demuestra mediante frases que las siguientes palabras son polisémicas: Carta, estrella, planta

4.- Fíjate en las siguientes frases:

- Quiso hacer el viaje con ella porque era más seguro.
- Quiso hacer el viaje con ella; era más seguro.

Según el modelo anterior, transforma las siguientes oraciones utilizando punto y coma:

- Prefiero no recordarlo, pues me hace daño.
- No aprobó, así que ya sabes en qué situación se encuentra.
- Se puso un traje rojo puesto que le sentaba muy bien.
- He comido con mis tíos porque mi tía cocina muy bien.
- Resbaló y cayó porque había hielo en la calle.

5.- Escribe DOS PUNTOS donde convenga y justifica su utilización:

- Aquel vestido no era adecuado era demasiado largo.
- Me ha preparado los siguientes temas el 5, el 8 y el 10.
- Querida amiga Te escribo para desearte felices fiestas.
- Estimado cliente Nuestra empresa se complace en ofrecerle una excelente oferta.
- Don Juan Manuel dijo en un de sus relatos "Si al principio no te muestras como eres, no podrás hacerlo cuando tú quisieres".

